





Ben de Marinis's C. 277

(22)

OPERE
DI
VITTORIO
ALFIERI

VOLUME DECIMONONO

ITALIA

MDCCCXV.

COMMEDIE
D I
PUBLIO TERENCE
TRADOTTE
D A
VITTORIO ALFIERI
TOMO SECONDO

I T A L I A

MDCCCXV.



GLI ADELFI



PERSONAGGI

ESCHINO, GIOVANE.
CANTARA, NUTRICE.
CTESIFONE, GIOVANE.
DROMONE, SERVO.
DÈMEA, VECCHIO.
GETA, SERVO.
EGIONE, VECCHIO.
MICIONE, VECCHIO.
PANFILA, GIOVANE.
SANNIONE, MEZZANO.
SOSTRATA, MATRONA.
SIRO, SERVO.

BABILONE,
PARMÉNONE,
STORACE, } Servi, che non parlano.

GLI ADELFI

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

MICIONE.

Micione **E**hi, Storace.—Poffare, in questa notte
Non è tornato dalla cena ancora
Nè Eschino, nè alcun de' servi andativi
Per ricondurlo! In verità, ch'è giusto
Il proverbio, che dice: Se vai fuori,
O se a tempo non torni, ivi ti accada
Sempre piuttosto ciò che irata moglie
Dice e suppon di te, che non mai quanto
Dicono amanti padri. Ov'uom non torna,
Tosto la moglie imagina ch'ei stia
In amorazzi, in crapule, in letizie,
Ch'ei solo in somma se la goda, intanto
Ch'ella si rode. Al non tornar del figlio,
Che m'immagino io? tra quai pensieri
Sollecito mi sto? che preso l'abbia

Il troppo freddo, o che caduto sia,
O qualche grave danno. Eh, siam pur pazzi
Di andarci affetti fabbricando, a tale
Ch'altri sia a noi più che a noi stessi caro!
E non m'è questi proprio figlio pure,
Ma del fratello mio, dissimil tanto
Da me. Ch'io già, fin da' prim'anni miei,
Ito son dietro a questa molle e grata
Vita oziosa di città: nè mai
(Il che a fortuna suolsi ascriver spesso)
Moglie tolsi io. L'opposto per l'appunto
Fe' il mio fratello Démea; a passarsela
Ei sempre in villa, e a viver parco e duro
Avvezzatosi, e a moglie, un par di figli
Si procacciò; di essi il maggiore, ho fatto
Per adozione mio: piccino l'ebbi,
E l'allevava, e l'amo come mio:
In lui mi specchio, egli è il mio sol sollievo.
E fo il possibil anco, perch'ei m'ami
Altrettanto: gli dono, gli perdono;
Nè ognor gli mostro il sopracciglio; in somma
Le scappatelle solite de' giovani,
Che gli altri fan celandosi dai padri,
Io l'ho avvezzo a narrarmele. Fanciullo,
Ch'uso ingannare il padre osi mentirgli,
Tanto più altrui l'ardirà egli. Io stimo

Freno miglior che la paura ai figli,
Una vergogna non servile. In questo
Mal mi si affà il fratello: ei sempre viene
Schiamazzandomi: oimè, Mición, che fai?
Tu ci rovini il figlio: e donne, e vino,
E foggie, e spese: e tu, supplisci a tutto:
Tropo inetto sei tu. — Tropo egli è duro,
Oltre il dovere e il dritto. E sbaglia assai,
Certo, a mio senno, chi più stàbil crede,
E di più peso, il comandar di forza,
Che il comandar d'amore. Infra me stesso,
Io così la ragiono: chi, costretto
Fa da paura il dover suo, fintanto
Ch'ei teme s'abbia a risaper, ci bada
Un pocolin; se farla franca ei spera,
Tosto ei dà volta. Ma, chi ben tu tratti,
Di cuor si adopra, e il contraccambio darti
Studiasi; assente ovver presente sii,
Bene ei fa sempre. E così il vero padre
Avvezzi il figlio a ben oprar, piuttosto
Per suo piacer, che per timor di lui.
Questo ci corre, infra padrone e padre.
Chi così far non può, dicasi inetto
Al comandare a liber'uom. Ma, parmi, ...
Che appunto quei di ch'io parlava; ... è desso;
Démea che viene; e un non so che di mesto

Gli veggo: eh, già, al suo solito, verrammi
A rampognare.— Oh, ben venuto sii,
Démea mio.

SCENA SECONDA

DÉMEA, MICIONE.

Démea Per l'appunto, di te in cerca
Men venia.

Micione Perchè mesto sei?

Démea Mel chiedi,
Sapendo a qual tristo partito ei sia
Eschino nostro?

Micione (1) Oh, nol diss'io, quel ch'era?—
E che fec'egli?

Démea Ciò ch'ei fece? un tristo,
Che di nulla vergognasi, di nulla
Teme, da legge nulla astretto tiensi?
E, lascio andar le sue scappate prime;
Ma, quel che or ora egli intraprese?...

Micione Or ora?
E che intraprese?

Démea Ei scassinò le porte,

(1) Da sè

E a forza entrato in casa d'altri, ei diede
Ed ai famigli ed al padrone istesso
Busse, che li lasciarono per morti;
E la moglie che amava, rapì seco.
Indegnissimo fatto, ognuno il grida:
E quanti a me, venendo io qui, rimbrotti
Ne faceano aperti! ciascun dice:
Egli è Mición cagione; e si compari,
Questi al fratello, che accurato e parco
Se ne sta in villa sobrio e queto: in nulla
Il rassomiglia Eschino forse? — E queste
† Cose a te pure, o Mición, dich'io:
Tu sei, che me l'hai guasto.

Micione Ah! non v'è cosa

Ingiusta più, ch' uom inesperto: ei dannà
Tutto, quanto egli non ha fatto mai.

Démea Dove a ferir van questi detti?

Micione È certo,

Che qui la sbagli, o Démea. Delitto
Non è poi, no, che un giovinetto alquanto
Beva e donnèi, nè ch' er seassini gli uscì.
Se non le femmo già tai cose noi,
Fu sol mancanza di quattrini: ed ora
Tu il volgi a laude, ed impotenza ell' era.
Ingiusto sei. Fatte noi pur le avremmo,
Se potuto l'avessimo: e tu pure,

Se un uom tu fossi, or lascieresti farle
Dal tuo figliuol, finchè l'età il concede;
Piuttosto che poi farle, quando avratti,
Dopo un lungo aspettar la morte tua,
† Posto in disparte al fine.

Démea Tu, per Giove,
Farmi impazzire a forza vuoi. Delitto
Non son tai cose a un giovinetto?

Micione Ah, m'odi;
Perchè a ribatter sempre ciò non m'abbi.
In adozion, m'hai dato il figlio; ei dunque
È mio del tutto; e s'ei commette errori,
Spettano a me: la più gran parte, addosso
Alle mie spalle ne verrà. Conviti,
E stravizzi, e profumi, il tutto, fassi
A mie spese. Vagheggia ei qualche donna?
A ciò darogli, infin ch'io il vo', danari
Da scapricciarsi: ov'io darne più nieghi,
Cacciato ei forse ne verrà. Sforzato
Egli ha le porte? rifarem le porte.
Squarciolle i panni? rifaremo i panni.
Abbiam di che finor, grazia agl'Idii;
E queste spese, ancora non mi aggravano.
O finiscila dunque, o stiamne a detta
Di chi più vuoi; ch'io mostrerò ben tosto,
Che il torto hai tu.

Démea Povero me! ma credi;
A esser padre, tu impara da chi è padre.

Micione Padre gli sei tu per natura; io, 'l sono,
Pe' miei consigli.

Démea Oh! tu gli dai consigli?
Quai sono, deh?

Micione Via, la finisci, o ch'io
Ti pianto.

Démea E così tratti?

Micione E tante e tante
Volte udir debbo replicar lo stesso?

Démea Quest'è mio affare....

Micione Ed è pur anco il mio.
Orsù, Démea, divise parimente
Sian le cure fra noi; tu, pensa all'uno;
Ed io, all'altro. Il voler, come tu fai,
Impicciarti d'entrambi, è un ripigliarti
Quel che a me desti.

Démea † Ah Micione!

Micione Affatto
Ella mi par così.

Démea Che più? se il vuoi,
Profonda ei pure, e butti, a rompicollo,
Nulla mi spetta. E d'ora in poi, s'io mai
Ci apro più bocca....

Micione E che? Démea, di nuovo

Ti adiri?

Démca E parti, ch'io non abbia or donde?
Ti ridomando io 'l figlio? Ciò m' accora:
Ma, non perciò insanisco. S'io mi oppongo....
Ma, più non dico. Vuoi, ch'io d'un soltanto
M'impicci? ed uno sia: ma, grazie al cielo,
Gli è come il voglio, quello. Questo tuo
Se n'avvedrà poscia egli stesso: io taccio,
Per non dire il suo peggio. (1)

Micione Quanto ei dice
Non è già un nulla; ma, neppur poi tanto,
Quant'egli mostra. Non ostante, un poco
Me turban anche, queste sue scappate;
Ma, col fratel dissimulo; che è un uomo
Fatto così; quand'io placarlo voglio,
A contradirlo e a sgomentarlo attendo;
Egli va in bestia, e si rattiene appena:
Ma che sarebbe, s'io aggiugnessi fuoco
All'ira sua paterna? ambo ad un tratto
Impazziremmo. Pur, negar non posso,
Ch'Eschino qui, torto mi fa. Qual havvi
Di queste donne di piacer, che in lui
Non stesse appieno e il regalarla, e averla?
Or dianzi, al fin, (di tutte sazio, credo)

(1) Esce.

Di voler moglie disse mi. Io sperava
Quetata in lui la giovenile febbre,
E di ciò mi allegrava: ecco, da capo
Tornati siamo. Il ver però saperne
Voglio: cerchiam, se a caso in piazza ei fosse.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

SANNIONE, ESCHINO, *Servo e Ragazza,*
che non parlano.

Sannione **C**ittadini, di grazia, soccorrete
Un miser innocente: ad un oppresso
Porgete ajuto.

Eschino (1) In sicurezza omai
Qui puoi posare. A che ti guardi intorno?
Non v'è periglio: mai, finch'io ci sono,
Non s'ardirà costui toccarti.

Sannione Io, a forza,
Malgrado voi, ripiglierolla....

Eschino È tristo;
Pur, nol farà; che di novelle busse
Ghiotto al certo ei non è.

Sannione Porgimi orecchio,
Eschino. Sappi, (perchè tu non dica
D'esserne stato ignaro) sappi, ch'io

(1) Alla Ragazza.

L' arte fo del mezzano...

Eschino

Il so.

Sannione

Ma folla,

Quanto altri mai la fesse, onestamente.

Vorrai scusarti in breve dell'oltraggio

Che fatto m'hai; ma le tue scuse, un'acca

Io stimerolle. Accertati, ch'io dritto

Farò ben farmi; nè tue ciance mai

Ti scolperanno de' tuoi pravi fatti.

Ben le conosco queste vostre scuse:

Vorrei non l'aver fatto; giurerassi,

Che tu non merti oltraggio tal; beuch'io

Nè pur mertassi i tuoi scortesi modi....

Ciance al vento sien queste.

Eschino

Or via, donzella, (1)

Va innauzi arđita, ed apri là....

Sannione

Per questo,

Nol farà, certo.....

Eschino

Apri, su, dico, ed entra.

Sannione Nol soffrirò, per dio.

Eschino

Parménon, ponti

Più accosto a lui; troppo spiccato stesti:

Stringil dappresso: via, che così voglio:

Sta ben così. Negli occhi miei tu immoti

(1) È dubbio dal contesto, se queste parole sien dirette al Servo, o alla Ragazza.

Affiggi or gli occhi tuoi, sì che, qual lampo,
Ad un mio cenno cazzottar tu il possa.

Sannione Oh! questa, in ver, la vo' vedere....

Eschino Ebbene,
Vedila dunque, e sentila. (1) Orsù, lascia
Questa Ragazza, o ch'io....

Sannione Chi vide mai
Più scellerata cosa!

Eschino Or bada bene;
Le tì si scambieranno, se ti ostini.

Sannione Miscro a me!

Eschino (2) Non t'ho accennato queste:
Ma gli è meglio, tu pecchi nel dar troppo,
Che nel dar poco. Or, se tu pago omai?

Sannione Che modo è questo? *Eschino*, tu qui forse
Sei Re?

Eschino S'io l' fossi, il fatto tuo, qual merti,
T'aggiusterei.

Sannione Che hai meco a far tu?

Eschino Nulla.

Sannione Ched è codesto? il sai tu forse, a cosa

(1) Suppongo che qui *Parménone* dà un par di schiaffi al mezzano: ed ha dato di piglio alla giovine; il mezzano cerca di ritenerla.

(2) Al Servo.

Io buon mi sia?

Eschino Saperlo, non m'importa.

Sannione Toccava io mai nulla del tuo?

Eschino Guardato

Anco l'avessi, mal per te!

Sannione Ch'è dunque

Cagion, che a te sia lecito il pigliarti

La robba mia, da me in contanti compra?

Di' su.

Eschino Fia meglio, credimi, il non fare

Codesto cliasso, qua su l'uscio mio:

Che, se la duri a più nojarmi, in casa

Ti farò trarre; e quivi a suon di cuojo

Morir farotti.

Sannione A liber' uom, sferzate?

Eschino E di peso, fian elle.

Sannione Oh che brutt' uomo!

E qui si dice poi, che al par siam tutti

Liberi cittadini?

Eschino Or via, mezzano,

Quando abbi fatto il diavolo abbastanza,

Mi darai retta poi.

Sannione Fo il diavol, io?

Parmi, il facci a mie spese, tu un po' meglio.

Eschino Lascia le ciance; e ritorniamo al fatto,

Sannione Al fatto? oh bella! e ch'io ci torni?

Eschino Orsù,
Vuo' tu finirla, e dir quel ch'a te spetti?

Sannione Purchè sia il giusto, altro non bramo.

Eschino Eh, via;
Odi cosa! un mezzano, che non vuole
Ch'io gli parli d'ingiusto.

Sannione E sia mezzano
Pur quanto dici, e un birbo, e uno spergiuro,
E un malanno de' giovani; men vero
Non è però, ch'io te mai non offesi.

Eschino E questo sol ti mancherebbe.

Sannione Al primo
Discorso nostro, in grazia, *Eschino*, torna.

Eschino Venti miue l'hai compra, in tua malora;
E venti miue ti darò.

Sannione Ma, se io
Non te la vo' pur vendere, sforzarmi
Ardrai tu?

Eschino No, certo.

Sannione Altro non temo.

Eschino Ma non ti occorre venderla; che è libera;
Ed in giudicio mantenerla io tale
Mi assumo. Sicchè, scegli; o i tuo' danari
Ricuperare, o sostener la lite.
Ser *Fasservizi*, mentr'io vado e torno,
Deliberar tu puoi.

Sannione (1)

Deh, sommo Giove!

Or la capisco, come ad impazzire
Ne vengan molti, per ingiusti oltraggi. .
Costui, mi trae di casa, mi bastona,
Mi porta via di forza la mia schiava;
E, per ristoro, mi propone ei poscia
Di pagarmela *al costo*: e a conto intanto,
Cinquecento ceffate e più, mi ha dato.
Ma pur, già che sì bene mi tratta egli,
Ella è cosa da farsi: e' chiede il giusto:
E mi ci adatto anch'io, purch' i' riveda
I miei danari. Ma in questo, io sogno:
Che appena avrogli detto, ch'io consento
Di lasciargliela *al costo*, eccoti fuori
De' testimoni, ch'io glie l'ho venduta,
Non egli tolta a me: quanto ai quattrini,
Fian favole: » A minuti; oggi; domani;
» Posdomani: » eh, conosco. Ma quest'anco
Sopporterei, purchè alla fin pagasse:
Bench'è la brutta cosa. E gli è anche vero,
Che chi si dà al mezzano, ha da ingojarsi
Quest'insolenti giovanotti; e, zitto.
Ma qui vaneggio; ch'io pur troppo mai
Non riavrò un soldo.

(1) Solo.

Una opportuna trascuranza. Eh stolto!
Stoltissimo! temesti ora, se alquanto
Gli vendevi men caro, e il compiacevi,
Ch'egli un dì poi nol ti rendesse a usura?

Sannione Non compro io, no, speranze con quattrini.

Siro Non farai nulla mai. Ti puoi riporre,
Sannione; o impara ad inescar la gente.

Sannione Forse sia meglio, come il dì; ma pure,
Io non fui mai sì accorto, ch'io scambiassi
Il certo e tosto, col futuro e incerto.

Siro Via, conchiudiamo: sì spilorcio poi
Non sei; ben ti conosco: venti mine,
Ove si tratti d'Eschino, per nulla
Tu le tieni. So inoltre, che si dice,
Che tu parti per Cipro....

Sannione

Olà! .

Siro

Sì; e imbarchi

Mercanzia femminil, per là spacciarla;
Noleggiata hai la nave; alquanto in dubbio
Sol del partire: ma, va pur; tornando,
Riscuoterai poscia il tuo aver da noi.

Sannione Io, per Cipro? tu sogni. — Oimè! costoro,
Sul mio partir sperando, hanno intrapreso

Siro Ei dubita. Gli ho messa nell'orecchio
Davver la pulce.

- Sannione* (1) Oh che bricconi! come
Mi han preso in tempo, e soffocato! Trovomi,
Aver compro assai donne, ed altre robe,
Che porto in Cipro: e, se colà non giungo
Per la fiera, n'avrò scapito grosso.
E s'io mi lascio or quest'affare indietro,
Le mine venti mie, son ite. Parmi
Di udirli già costoro, al mio ritorno:
» Ora aspetti? che vai tu rimestando
» Rifrittumi di debiti antiquati?
» Perchè tardar? dov'eri? » Tal che meglio
Fia il donargliele adesso, che qui starmi
Ad aspettarle, o po' incalzarli allora.
- Siro* Or via, festi i tuo' conti? quanto avanzi?
- Sannione* È una maniera questa da par suo?
Eschino, a forza, a me voler rubare
Una mia schiava.
- Siro* Ei già tentenna. Un motto,
Vedi, Sannion, se te ne appaghi, prima
Di porti a rischio della somma intera:
Prendila mezza. In qualche modo, noi
Scroccherem dieci mine.
- Sannione* Ahi me meschino.
Sto a rischio pur del capitale, adesso!

(1) Da sè.

Codesto Eschino tuo, non ha vergogna
Per nulla: saldo un solo dente in bocca
Non m'ha lasciato; lavorato a bozze
Hammi co'scappellotti il capo tutto;
E ancor sul patto, ei frauderammi il mio?
Certo, non parto, io, no.

Siro Come ti piace.

Vuo' tu nulla da me, pria ch' i' men vada?

Sannione Anzi; di grazia, Siro, aspetta; senti:
Già ch' ella è pur così, pria che far lite,
Aggiustiamlaci il costo almen mi renda,
Lascierogliela. Siro, ancor non m' hai
Posto a prova finora; amico e grato
Mi troverai, se in ciò mi servi.

Siro Appunto

Ti servirò. Ma, Ctesifone io veggo;
E per l'amica e' gongola.

Sannione Che fai?

Ciò ch' io ti chiedo, or forse?....

Siro Alquanto aspetta.

SCENA TERZA

CTESIFONE, SIRO *in disparte prima.*

Ctesifone I benefizj piaccion, chi che sia
Che al tuo bisogno te li faccia: or, quanto

Giovar den più, se da chi'l dee tu gli hai:
 O fratel mio, fratello, in lode tua
 Che mai dirò? son persúaso, innanzi
 Già di parlar, che i detti miei fian nulla,
 Per quanti sien, del tuo valore a petto.
 Dirò sol, ch'io mi vanto sovra ogni altro
 Di avere impareggiabile fratello.

Siro O Ctesifone.

Ctesifone Oh! Siro. Ov'è, deh dimmi,
 Eschino mio?

Siro Dov'è? ti aspetta in casa.

Ctesifone Oh oh!

Siro Ch'è stato?

Ctesifone E nol sai tu? s'io vivo
 Ancora, egli è per opra sua. Che amico!
 Che i suoi vantaggi ad ogni mio pospose;
 Che i rimbrotti, e il mal grido, e le mal'opre
 Del mio amore, addossar volle a se, tutto.

Siro Non si può andar più in là.

Ctesifone Ma, chi di casa
 Strider fa l'uscio?

Siro Trattienti, trattienti;
 Desso è, ch'egli esce.

SCENA QUARTA

ESCHINO, SANNIONE, CTESIFONE, SIRO.

Eschino Ov'è quel furfantaccio?

Sannione (1) Me cerca. Reca, egli i quattrini forse?

Oinnè me, nulla ei reca.

Eschino Oh! per l'appunto

Te vo cercando. Allegri, Ctesifone;

Tutto è in salvo.

Ctesifone Ah! davvero allegro io stommi,

D'aver te per fratello. Eschino amato,

Fratel mio dolce: in verità, ch'io temo,

Che nel lodarti in faccia a prender m'abbi,

Più che per grato, per adulatore.

Eschino Via sciocco, che di' tu? quasi fra noi,

Noi non ci conoscessimo. Mi duole

Soltanto, sì, che così tardi io'l seppi;

E, quasi in punto, che più tardi alquanto,

Eri spicciato.

Ctesifone Di cercare ajuto

Io mi arrossiva.

Eschino Era stoltezza questa,

(1) In disparte.

E non pudore. E parti? per sì lieve
 Cosarella, tu quasi esser ridotto
 † A fuggirti di patria? vergognomi,
 Io nel dirlo. Ciò mai non voglia il Cielo!

Ctesifone È vero, errai.

Eschino (1) Che hai tu conchiuso al fine
 Col Sannion nostro?

Siro Ei s'è ammansito.

Eschino Al foro

Io men vo dunque, per pagar costui.

Tu, Ctesifone, in casa vaine ad essa.

Sannione Siro mio, fagli un po' premura.

Siro Andiamo,

Padrone; che costui, d'irsene in Cipro

Ha fretta.

Sannione Non d'andarmene poi tanta:

Bench'io qui non fo nulla.

Siro I tuo' danari

Ti si daranno, eh, non temer.

Sannione Ma, tutti.

Siro Sì; quant'hai speso; purchè tu ti taccia

Una volta. Vien, seguici.

Sannione Vi seguo.

Ctesifone Ehi, Siro; ehi.

(1) A Siro.

Siro

Ched è?

Ctesifone

Ti prego, in grazia,

Codesto brutto omaccio, alla più presto
Soddisfatelo voi; che se stizzito
Venisse ei più, potrebbe alcuna cosa
Di questo affare penetrare al padre;
Del ch'io sarei per sempre a mal partito.

Siro

Di buon animo sta; non fia ciò mai.
Datti piacer con essa in casa intanto;
E i letticiuoli e l'altre cose fanne
Tutte apprestare. Io, quando sarò spiccio,
Rientrerò con provvisioni.

Ctesifone

Il voglio;

Giacchè questa è ben ita, tripudiamo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

SOSTRATA, CANTARA.

Sostrata Nutrice, or che avverrà di nostra figlia?

Cantara Che avverrà? tu mel chiedi? bene; io spero.

Sostrata Cara, sai tu? già le doglie ella sente.

Cantara E hai già paura? quasi che vedute
Mai non le avessi; nè mai partorito
Tu stessa avessi.

Sostrata Me meschina! sole
Noi siam qui, sole. Non ho Geta, od altro,
Cui tosto io mandi per la levatrice,
E per avere Eschino a noi.

Cantara Per certo
Or ora egli fia qui; che mai non lascia
Passare un dì senza venirci.

Sostrata • Ei solo
Può alleviar le mie sfortune.

Cantara Posta
Questa disgrazia, non potea la cosa,
Padrona mia, pigliare un miglior verso;

Poichè l'autor del di lei male è un giovine,
Nobil di stirpe e d'animo e di forma.

Sostrata Tale egli è ben, qual dici. Il ciel, deh! voglia
Conservarcelo!

SCENA SECONDA

GETA, SOSTRATA, CANTARA.

Geta (1) Or sà, il mal che a me accade,
E alla padrona mia, e alla sua figlia,
È tal, che messi in un tutti i consigli
Di tutti i savj, rimediar nol ponno.
Ah! me misero! a un tratto, tante cose
D'ogni intorno ci assediano, che scampo
Non evvi: violenza, ed indigeuza,
E ingiustiziar, e abbandono, e menzognera
Infamia. Oh tempi! oh rei costumi! oh genti
Sacrileghe! Oh perverso giovin empio!...

Sostrata Oimè! che fu? che impaurito a fretta
Veggio appressarsi Geta?

Geta (2) Cui non fede,
Non giuramento, non compassione
Rattemprò, nè cangiò; nè l'imminente

(1) Venendo.

(2) Continua da sè.

Parto di questa misera, da lui
Stuprata a forza.

Sostrata Udire a pien distinti
Non posso ancor suoi detti.

Cantara A lui, ten prego,
Più accostiamoci, o Sóstrata; udrem meglio.

Geta (1) Di tal collera avvampo, che son quasi
Fuor di me stesso. Deh, mi capitasse
Pur or fra' piè tutta la schiatta iniqua
Di colui! che sfogare in lor potessi
L'ira mia, mentre bolle: purch'io torne
Possa or vendetta, a sottopormi pronto
Sono ad ogni supplizio. A bella prima,
Cavar vorre' io l'anima a quel vecchio,
Che procreato l'ha: di Siro poi,
Che l'ha instigato, ah! vorrei farne peczi;
Stretto afferrarlo a mezzo corpo, e in alto
Squassatolo ben prima, sbatacchiargli
Per terra poscia il capo, e di cervella
Fiorir la via. Ma s'Eschino egli stesso
Mi venisse alle mani, a lui pria gli occhi
Schiantar vorrei di testa, e poi buttarlo
A precipizio: e tutti sprofondarli,
Cacciarli, tartassarli, stramazzarli. —

(1) Sempre da sè.

Ma, che più indugio di recar la trista
Novella alla padrona?

Sostrata Richiamiamolo.

Geta.

Geta (1) Eh; chi che tu sii; lasciami....

Sostrata Sono

Sostrata io.

Geta Dov'è? — Te stessa appunto
Cercando vo; te aspetto. Affè, che a tempo,
Padrona mia, t'incontro.

Sostrata Cos'è stato?

Sbigottito, di che?

Geta Misero!...

Sostrata Dimmi;

Dove sì a fretta, o *Geta* mio? ripiglia
Animo, su.

Geta Del tutto....

Sostrata Che, del tutto?

Geta Siam rovinati. Ell'è spicciata.

Sostrata Ah! parla;

Pregoti; di'; che fu?

Geta Già omai

Sostrata Su, via.

Geta Eschino....

(1) Senza volgersi.

Sostrata

Ebbene, Eschino?

Geta

Ei ci ha piantati.

Sostrata Oimè! Sou morta... E perchè mai?*Geta*

D'un'altra

S'è innamorato.

Sostrata

Ahi lassa me!

Geta

Nè fanne

Egli mistero. Apertamente ei stesso

Al mezzano invololla.

Sostrata

E fia pur vero?

Geta

Verissimo: ch'io'l vidi co' proprj occhi,

*Sostrata.**Sostrata*

Ahi me meschina! or, che mai credere?

In chi credere omai? quel mio buon Eschino!

Eschino, vita nostra! in cui le nostre

Speranze tutte, e ogni ben nostro stava!...

Che, senza lei, giurava nè un sol giorno

Viver potrebbe: che il lor pargoletto

Dicca volere ei stesso in grembo al suo

Padre portare, e scongiurarlo, a fine

Ch'ei gli acconsenta di pigliarla in moglie!...

Geta

Padrona, lascia il pianto; ed or piuttosto

Pensa un po' quel, ch'a ciò farsi convenga;

Se ci abbiamo a tacere, over narrarlo

A qualcheduno.

Cantara

Oh! Geta mio, tu impazzi:

Parti che a niun mai profferir si possa
Tal fatto?

Geta Nè a me pure il dirlo piace.
Ch'ei vuol piantarci, egli è già cosa chiara:
Quindi, se noi ne facciam chiasso, io vedo
Ch'ei si darà al negare; e in dubbio allora
La tua fama, e i costumi di tua figlia
† Verranno. E s'anco confessasse, or ch'ama
Un'altra, non convien di dargli questa.
Sì che, a ogni modo, lo star zitti è il meglio.

Sostrata Star zitti? ah, no per dio.

Geta Ma, che farai?

Sostrata Pubblicherollo.

Geta Deh, *Sostrata* mia,

Badaci un po' ch'è cosa grossa.

Sostrata Peggio

Di quel ch'ell'è, la non può farsi. In prima,
Dote non ha la mia figlia; ed inoltre,
Quel fior che a lei tenea luogo di dote,
Tolto l'è stato; per zitella omai
Più non la posso collocare. Or dunque
Restami, ov'ei negasse, da produrre
Questo suo anello in testimonio; anello,
Da lui perduto in casa nostra. E in fine,
Quand'io son conscia a me di mia schiettezza,
E che nè prezzo, nè altra cosa indegna

Di noi c'è stata, io tenterò in giudizio
D'averne il dritto.

Geta E con codesto?... in somma,
Sia come il vuoi.

Sostrata Tu, Geta, vanne subito
Quanto più a fretta sai, da quel parente
† Della figlia, Egione; e tutto quanto,
Com'è accaduto narragli; ei fu sempre
Intimo amico del mio Simoncino,
E tutto amor per noi.

Geta † Da Egione in fuori,
Certo, a niun altro non preme di noi.

Sostrata E tu, Cantara mia, corri, ed affretta;
La levatrice; ... ch'ella non ci manchi.

SCENA TERZA

DÉMEA.

Démea Son rovinato. Odo, che in un con Eschino
L'altro mio figlio Ctesifón trovossi
D'una donzella al rapimento. Sola
Questa disgrazia rimaneami, ch'egli
Mi traviasse anco il fratel, che pure
† Esser da alquanto si mostrava. Or, dove
Di lui cercare? in chiasso, mi suppongo,

L'avrà tirato quell' Eschino impuro.
 Ma, vedo passar Siro. Da lui, certo,
 Saprà di Ctesifone. Ma, per dio,
 Costui pur è della brigata: ov'egli
 Accorgerassi, ch'io del figlio cerchi,
 Mai nol diramini il malandrino. È d'uopo,
 Ch'io premura nessuna di ciò mostri.

SCENA QUARTA

SIRO, DÉMEA.

Siro (1) Tutto a puntino or or narrato ho al vecchio,
 Nè visto ho mai l'uom più contento.

Démea (2) Oh Giove!
 S'è visto mai la simil bestia?

Siro Ei molto
 Lodò il figliuolo; e a me, pel buon consiglio,
 Grazie assai rese.

Démea Io scoppio.
Siro Immantinente
 Mi annoverò e' quattrini; e ancor v'aggiunse
 Mezza mina di spese; e questa è stata
 Distribuïta a senno mio.

(1) Da sè.

(2) Da sè.

- Démea* Oh! ve'llo,
A cui si dieno ad assestar gli affari.
- Siro* (1) Oh, Démea! te visto non aveva:
Che c'è gli?
- Démea* Che ha da essere? non cesso
Mai di ammirare la condotta vostra.
- Siro* A dire il vero, è non che stolta, assurda. —
(2) Ehi, Dromón, monda tutti gli altri pesci,
Men questo grongo massimo, un po' lascialo
Guizzar per l'acqua; al mio ritorno poi
Lo *slischeremo*, ina non pria, veh.
- Démea* Dunque
'Ste birbonate?...
- Siro* Nè a me pure piacciono;
E sempre grido. Ehi, — Stefanión, codesti
Salumi poi, fa che ammolliscan bene.
- Démea* (3) Per Giove! par, che il faccia a posta, o creda
Di aver gran vanto, s'egli mi rovina
Il figlio affatto. Ah! me infelice! e' parmi
D'essere al dì già di vedermel nudo
Fuggir di qua, per irsi a far soldato.
- Siro* (4) Démea, quest'è vero saper; vederla,

(1) Vedendo Démea.

(2) Qui Siro, pianta il vecchio a mezzo il discorso, e parla ai cuochi su l'uscio di casa; poi a vicenda ora a Démea, ora ai cuochi.

(3) *Da sè*.

(4) Uditi i due ultimi versi.

Più in là che il naso; antiveder sagace.

Démea E così? dimmi un po': la cantatrice
È ella in casa vostra?

Siro Eccola dentro.

Démea Oh oh! tener se la vuol dunque in casa?

Siro Credo; è pazzo da ciò.

Démea Tanto gli lascia?...

Siro Tanto, la inetta dolcezza, e la rea
Facilità del padre, gli concede.

Démea Iu ver, che di codesto mio fratello
Mi vien vergogna e noja.

Siro Tra voi due,
Tropo, o Démea, (nè il dico perchè senti)
Assai troppo ci corre infra voi due.
Tu, quanto lungo e largo, nulla sei
Fuorchè sapienza; ed egli, è un uom da nulla.
Lascieresti ciò fare a quel tuo figlio,
Che ti serbavi, tu?

Démea Lasciargli fare? ...
Io? forse, che sei buoni mesi avanti
Ch'ei cominciasse ad intristir, previsto
Non l'avre'io, e rimediato?

Siro Oh bella!

Tua vigilanza acuta a me tu narri?

Démea Pur che il mio figlio sia sempre qual oggi.

Siro Eh; il figlio è sempre, qual lo vuole il padre.

Démea Dimmi, che n'è? vedestil oggi?

Siro Il tuo?

Disfar mi voglio di costui. — Mi penso,
Che qualche affare in villa lo trattenga.

Démea Lo sai tu, ch'e' vi sia?

Siro Be'; quand' io stesso

Ce lo portai.

Démea Benissimo. Temeva,

Ch'ei qui restasse appiccicato.

Siro E in collera

Molto partissi.

Démea Oh! di che mai?

Siro Nel foro

Prese a garrire il fratel su codesta

Cantatrice.

Démea Davvero?

Siro Affè; nè alcuna

Cosa gli tacque. Arrivò, giusto in punto,

Che al sensale sborsavasi il danaro

Per la donzella pattuito. Ei grida

Inaspettatamente: Eschino, ed osi

Tai vituperj tu? disonorarti,

E insieme noi, con tali indegni modi?

Démea Oh oh!... Mi vien da pianger di contento.

Siro Nè il sol danaro, ma te stesso perdi.

Démea Giove il conservi, egli sarà tal quale

Gli antichi suoi.

Siro

Corbezzoli!

Démea

Tel dico,

Siro; gli è pieno zeppo della loro
Severità.

Siro

Che maraviglia? in casa

Avea 'l maestro.....

Démea

Oh, questo sì poi. Sempre

Io ci ho badato, e nulla ho trascurato;
E assuefatto in somma l'ho a mirare,
Quasi entro a specchio, nei costumi loro;
E glie li fo ogni dì pigliar per norma.
Questo hai da far.

Siro

Così sta bene.

Démea

E questo

Hai da sfuggire.

Siro

Accorto.

Démea

In questo è laude.

Siro

Per l'appunto.

Démea

E in quest'altro il biasmo avresti.

Siro

A maraviglia.

Démea

Ma, per meglio dirti

Quant'io gli dico....

Siro

In verità, che tempo

Or non m'avanza da ascoltarti. Ho compresi
Certi pesci a mio genio; ed a me tocca

Risponder, non si guastino. Son queste
 Di noi servi le pecchie; e non minori
 Per noi, di quel che 'l sian per voi quell'altre
 Di cui parlavi, o Démea. Per quanto
 Sta in me, così pur io parlo ai compagni
 Come tu al figlio: » Questo è strasafato;
 » Quest'è riarso; e questo non ha gusto:
 » Codesto è bene; un'altra volta farlo
 » Sovvengati così. » Sempre ci bado,
 Nulla trascurò mai, per quanto è il mio
 Picciol sapere; e quasi dentro a specchio,
 Mirar gli fo ne' piatti, e pigliar norma
 Da quanto l'arte insegna. Bagattelle
 Queste a te pajon, Démea; ben vedo:
 Ma, che vuoi tu? qual è il padron, tal fassi
 Il servo. Or, comandi altro?

Démea Che men pazzi
 Vi faccia il Cielo.

Siro Andrai di qui tu in villa?

Démea A drittura.

Siro Sta bene. A che ti giova
 Qui starti, dove il ben che tu comandi,
 Nessun lo fa? (1)

Démea Di qui men vo per certo,

(1) Esce Siro.

Quand'ito è in villa quei, per cui ci venni:
 Quegli solo a me preme; è quegli il mio.
 Quanto a quest'altro, poichè tale il vuole
 Il mio fratello, egli ci pensi.—Oh! veggo
 Qualcun venir; chi è egli? non è Egione
 Il popolano mio? se ben discerno
 Dalla lontana, è desso. Amici siamo
 Fin da ragazzi. Oh buoni Dei! di tali
 Cittadini oramai, quanta scarsezza!
 Uomo, in fede e virtù, di pasta antica:
 Certo, al pubblico mai non verrà danno
 Da un uomo tal: quanto, il veder gli avanzi
 Di questa buona specie, mi rallegra!
 Quanto mi aggrada, ch'ei sia vivò ancora!
 Aspettiamlo; vederlo vo', e parlargli.

SCENA QUINTA

EGIONE, GETA, DÉMEA, PANFILA.

Egione Oh giusto ciel! che mai mi narri, o Geta;
 Qual opra indegna!

Geta Ella è così.

Egione Da quella

Chiara famiglia, un così sozzo fatto
 Eschino, affè, costì mal rispondesti

Ai paterni costumi.

Démea (1) Egli avrà udito,
Al certo il fatto della cantatrice.
E tal dissolutezza a lui rincresce;
Benchè ciò in nulla gli spetti: ed il padre,
D'Eschino il padre, non la conta un'acca.
Ah! me meschino! Io pagherei qualcosa,
Ch'ei qui dintorno fosse, e questo udisse.

Egione Ma, se il retto non sieguono, la cosa
Non passerà così.

Geta Nostre speranze
In te son tutte, o Egione: abbiam te solo;
Tu protettor, tu le sei padre: il vecchio,
Morendo, a te ci accomandò: perduti
Siam noi, se ci abbandoni.

Egione Che mai dici?
Abbandonarvi? nè il farò; nè farlo
Potrei senza empietà.

Démea Vo' andarne a lui.
Molta salute a Egione.

Egione Oh! Démea, appunto
Di te cercava; il ben venuto sii.

Démea Che hai tu da dirmi?

Egione Che il maggior tuo figlio,

(1) Da sè.

Quell'Eschino che desti in adozione
Al fratel tuo, non ha nè da onest' uomo,
Nè da ben nato ha proceduto.

Démea E quando?

Come? che fu?

Egione Quel coetaneo è amico
Mio, Simoncin, tu il conoscesti, parmi....

Démea Anzi.

Egione Ad una sua figlia Eschino fece
Villana forza.

Démea Oh oh!

Egione Zitto; che ancora
Non ascoltasti il peggio.

Démea Esservi puote?

Egione Peggio assai, sì: poichè a sfiorarla indotto
Esser può stato, dall'amor, dal vino,
Dalle opportune tenebre, dal caldo
Di giovinezza: umana cosa è in somma,
E in qualche modo è da scusarsi. Il peggio,
Odilo. Appena fatto, ei stesso corre
Alla madre di lei; quivi, piangendo,
Pregando, scongiurando, la sua fede
Con giuramento impegnale di torla
Per moglie poi. Passa in segreto il tutto,
E vien taciuto, e vien creduto. N' esce
Di questo fatto incinta la donzella:

Compie già il nono mese; Eschino intanto,
 Quest'uom dabbene, Iddio lo salvi, tolta
 Ei s'è una cantatrice; e quella tieusi;
 E l'altra, ei lascia.

Démea Oh! se' tu ben convinto
 Di quanto ora mi narri?

Egione La donzella,
 La madre, il fatto stesso, tutto il dice:
 E questo Geta, inoltre, che, per servo,
 Non è de' rei, nè de' dappochi, al certo,
 Egli è, che adesso le nutrisce; ei solo,
 La casa tutta ora sostiene: il puoi
 Far prendere, legarlo, interrogarlo.

Geta Anzi, crucciarmi, o Démea, co' tormenti
 Puoi, dove appien così non stia la cosa:
 E in faccia a me, domandane il tuo figlio;
 Non negherammelo egli.

Démea (1) Gran vergogna
 Prendemi; nè che far, nè che rispondergli
 So io.

Panfila (2) Ahi me meschina! ahi! che dolori!
 Ajutami, o Lucina. Giuno; scampami
 Da morte, ti scongiuro.

Egione Oh oh! che sento?

(1) Da sè.

(2) Di dentro casa.

Forse ella adesso partorisce?

Geta

Appunto,

Egión, così.

Egione

Ahi lassa!... Or, Démea, l'odi;

La fede vostra implora: ottenga dunque,

Di buona voglia vostra, ciò che siete

Ad accordarle dalle leggi astretti.

Da prima, spero in Dio, che voi farete

Quel che conviensi: ma, dov' altro fosse

L'animo vostro, io, Démea, di tutto

Il mio potere, io lei protegger voglio,

E la memoria del defunto padre.

Parente ei m'era, e fin da bambolini,

† Fummo insieme allevati; insiem vissuti

E guerreggiando, e stando: insieme abbiamo

Noi sopportata la povertà grave.

Per questo insisterò, farò, dirò;...

In somma, pria morirò, che mai codeste

Misere donne abbandonar. Che dici,

Che mi rispondi, o Démea?

Démea

Vo' prima

Parlare io stesso al mio fratello; e poi

Quel ch'ei consiglierammi, Egión, farollo.

Egione

Démea, per certo, tu il farai: se pensi.

Quanto a voi ciò facil riesca; quanto

Possenti, e ricchi, e fortunati, e nobili

Vi siate voi; tanto più retti, e amanti
Del retto, esser dovrete; ove pur fama
Piacciavi avere d'uomini dabbene.

Dèmeas Ritorrerai per la risposta. Il tutto
Si passerà a dovere.

Egione È il tuo decoro. —
Introducimi a Sostrata tu, Geta. (1)

Dèmeas Io non ci ho colpa in tutto questo. E, fosse
Pur qui finita! ma la insulsa e rea
Bonarietà del mio fratel, qualch'altro
Più grave mal partorirà. Trovarlo
Or voglio, e seco appien sfogarmi, appieno.

SCENA SESTA

EGIONE.

Egione (2) Sostrata, or fa coraggio; e, quanto il puoi,
La tua figlia consola. — In traccia io vado
† Di Micion; se il pur trovassi al foro,
Gli narrerei per ordine ogni cosa.
Ove per fare il suo dover sia egli,
Sta bene; ove poi no, dicami almeno
Quel ch'è vuol far, ch'io sappia anco che farmi.

(1) Esce.

(2) Uscendo di casa le donne.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

CTESIFONE, SIRO.

Ctesifone **D**i' tu, che in villa ito è mio padre?
Siro Un pezzo.

Ctesifone Davvero?

Siro Ei v'è giunto oramai: già, penso,
In faccende ei vi sta.

Ctesifone Piacesse a Dio,
Ch'ei ben vi si stancasse, poichè tanto
Alla salute gli fa pro. Potesse
Starsi egli poi tre giorni interi a letto.

Siro Così sia pure; e un quarto ancor, se puossi.

Ctesifone Deh, così sia; mi basta. Ch'io mi struggo
Sol di passarmi lieto questo giorno,
Com'io già il cominciai. Codesta villa
Del padre, l'abborrisco, perchè troppo
Vicina ell'è: che se nol fosse, almeno
Certo sarei, ch'ivi il corria la notte
Pria che tornar potesse. Or, già mel vedo,
Tosto che là non troverammi, in volta

Ei tornerassi: e a me, dov' i sia stato
Domanderà: che gli a dir io, che in tutto
Quest'oggi pur non l'ho veduto?

Siro E corto

Sei tu a parole tanto?

Ctesifone Nulla affatto

Mi vien da dirgli.

Siro Tanto peggio. Alcuno

Clicnte, o amico, od ospite, voi forse
Non v'avete?

Ctesifone Eh, parecchi; ma, che importa?

Siro Dirai, che in essi ti occupasti....

Ctesifone Quando

Punto non m'occupai? Ciò dir non puossi.

Siro Puossi.

Ctesifone È ver, quanto al giorno; ma, che dirgli,
S'io qui pernotta, o Siro?

Siro Oh! vorrei pure,

Ch'agli amici servizio anco di notte
Usasse farsi. Ma, tranquillo statti
Ad ogni modo; il suo pensar mi è noto.
Quand'ei più in furia monta, io lo so rendere
Placido più ch'un agnello.

Ctesifone Ma, come?

Siro Di sentirti lodare egli ha gran gusto:
Io perciò quasi un dio ti fo appo lui,

Narrandogli virtùdi.

Ctesifone Le mie forse?

Siro Appunto. E tosto d'allegrezza veggogli,
Come a puntino, sgocciolar le lagrime. —
Ma, bada a te.

Ctesifone Ch'è stato?

Siro Appunto, il lupo

C'è capitato.

Ctesifone Il padre forse?

Siro Ei desso.

Ctesifone Siro, che fo?

Siro Fuggi per ora qua dietro;

Io vedrò poi....

Ctesifone Se mai di me ti chiama,

Nega; sai tu?...

Siro Finirai tu una volta?

SCENA SECONDA

DÉMEA, CTESIFONE, SIRO.

Démea Veramente infelice un uom son io!

Raccapazzar non posso in nessun luogo
Il fratello; a ciò aggiungi, ch'io cercandolo,
Mi vien veduto il servo della villa,
Che mi nega esser quivi il figlio: in vero,

Ch'io non so che mi far.

Ctesifone (1)

Siro.

Siro

Che dici?

Ctesifone Chiede ei di me?

Siro

Per certo.

Ctesifone

Eh, so' spicciato.

Siro

Anzi, sta di buon animo.

Démea (2)

Qual razza

Sien le sventure mie, non ben per anco
Discerner posso: ma, per fermo io credo
D'esser nato a disgrazia. Io sempre il primo
Risento i guai di casa; io, li so primo:
Tutti; e, ch'è più, li presagisco io primo,
Ma dei lor falli io sol mi accoro.

Siro

E' cacciami

Le risate costui: primo è dic'egli,
A saper tutto, e tutto ei solo ignora.

Démea

Vediam da capo or, caso mai tornato
Fosse il fratello.

Ctesifone

Siro, in grazia, bada

Ch'egli a un tratto qua entro non si cacci.

Siro

Nè taci ancora? È mio il pensier.

Ctesifone

Per dio,

Non vo' così alla cieca in te fidarmi.

(1) Nascosto.

(2) Non uditi, nè visti Siro, e il figlio.

Per la più certa, in qualche buca andrommene
A serrarmi con essa.

Siro Fa a tuo modo;

Io nondimen tel toglierò d'addosso.

Démea (1) Ma, quel birbon di Siro, ecco, là veggo.

Siro S'ell'ha a durar così, nessun, per dio,
Regger più qui potrà. Ma, chiarir vommi,
Quanti padroni io m'abbia. Oh, il brutto vivere!

Démea Che mugola costui? che diavol vuole?
Che di' tu, galantuom? Fratelmo è in casa?

Siro Che diancine mi chiami galantuomo?
Son un uom rovinato.

Démea Oh! che ti accade?

Siro E il chiedi? Mira: Ctesifón co' pugni
M'ha pressochè accoppato; e così pure,
Egli trattò codesta canterina.

Démea Oh oh! che mi racconti!

Siro Vedi, come

Mi ha concio questo labro.

Démea E perchè mai?

Siro Dice, che glie l'ho fatta comprar io;
E che....

Démea Ma tu, poc' anzi, non m'hai detto,
Che di qui ver la villa lo avviavi?

(1) Voltosi, vede Siro.

Siro E' vi fù, lui; ma ritornò più matto,
Ne perdonò ad alcuno. Sfacciatezza
Vedi; osarsi piccinare un uom già vecchio,
Com'io; che lo portai, pur tanticello
In braccio.

Démea Oh! bravo Ctesifón, davvero:
Hai patrizzato in questo. Or, via, ti tengo
Per uomo adesso.

Siro E come? di ciò il lodi?
Chi gli tien più le mani, d'ora in poi?

Démea Da forte....

Siro Veramente, da fortissimo
Egli operava: una donnuccia misera,
E me servuzzo malmenar, che rendergli
Non potea la pariglia: lui, lui; che forza!

Démea Meglio portar non si potea. Si avvide,
Egli com'io, che di questa mena
Eri tu il capo. Ma, il fratello è in casa?

Siro Non c'ène.

Démea (1) Ove cercarne, io sto pensando.

Siro (2) Io'l so dov'è; ma poss'io cascar morto,
S'io glielo mostro.

Démea Che susurri tu, eh?

Siro Dicea così....

(1) Da sè.

(2) Da sè.

- Démea* Ti spezzero la zucca,
Veh.
- Siro* Dicea, che so il luogo ov'egli è gito;
Ma che non so dell'uom, con chi ebbe a fare
Il nome.
- Démea* Il luogo dimmi.
- Siro* Hai tu notizia
Di quel portico in fuori dal macello?
- Démea* Oli bella! certo, io l'ho.
- Siro* Passar dei oltre,
E salir dritto in piazza; dove giunto,
Una straduccia sdrucchiola all'ingiùe
Prendi a rotta di collo; indi un tempietto
Da questa mano, e lì vicino trovi
Un chiassoletto.
- Démea* E dove?
- Siro* Là, dov'evvi
Una ficaja massima.
- Démea* Or ci sono.
- Siro* Piglia di là.
- Démea* Ma, non riesce altrove
Qual chiassolino?
- Siro* È ver, per dio. Sbagliai;
Son uomo. Or, ripigliamla qui dal portico;
Che di qui la farai più corta, e certa.
Di codesto riccone di Cratino,

Sai tu la casa?

Démea

So.

Siro

Passala, e poi

Su per la piazza a manca: a Diana, piglia
Da man destra. Un po' prima che tu arrivi
Alla porta, vicino al pelaghetto,
Su cui sta il mulinetto, evvi di faccia
Un Legnajuolo: il tuo fratello è quivi.

Démea E che diavol ci fa costì?

Siro

Diè a fare

I piè di lecce e il letticiuol da mensa,
† Per lo scoperto.

Démea

Ove beviate voi?

Bene sta. Ma colà già omai lo cerco.

Siro

(1) Vacci pur su: frattanto, come il merti,
Lavorerotti oggi io, vecchio carcame. —
Col non venir, quest'Eschino, mi ha stufo;
Si guasta il pranzo: e Ctesifón sta tutto
Nell'amore ingolfato. Orsù, gli è tempo,
Ch'io pensi a me. Si vada un po' in cucina,
E del meglio si assaggi: a centellini
Andrò i bicchieri sgocciolando, a fine
Di fare a poco a poco così sera.

(1) Solo.

SCENA TERZA

MICIONE, EGIONE.

Micione Io non ci vedo poi, che in questo m'abbi
A lodar tanto, o Egione: io faccio in somma
Il mio dovere; emendo il fallo mio.
Se pur tu non mi credi un di coloro,
Che si tengono offesi ov'altri vede
I loro errori, e ad accusarne altrui
Son essi i primi. Or, perch'io ciò non feci,
Tu me ringrazi?

Egione Ah, no per certo. Io mai
Non t'ebbi in mio pensiero, altro da quello,
Che tu ti sei. Ma pregoti, che meco
Tu ne venga alla madre di costei;
E che tu stesso queste cose stesse,
Che mi dicevi, a lei ridichi; e mostrile,
Che l'equivoco nasce dagli amori
Del suo fratello con la cantatrice.

Micione Se così parti che stia bene, o s'egli
È pur d'uopo così, facciasi; andiamvi.

Egione Fia 'l meglio: che così, d'un gran sollievo
Sarai per quella misera, che struggesi
Dal dolore; e compiuto al dover tuo

Avrai così. Ma, s'altrimenti pensi,
Io narrerolle quel che tu m'hai detto.

Micione Anzi, vo'andarci io stesso.

Egione E' fia pel meglio.

Che tutti quei che hanno disgrazie, sono
Più sospettosi, io non so come; e sempre
Tutto pigliano a male; e credon sempre
D'esser negletti, perch'ei contan poco.
Perciò tu stesso il sincerarti a lei,
La placherà più tosto.

Micione E dritto, e vero,

Tu parli.

Egione Meco entra tu dunque.

Micione Andiamo.

SCENA QUARTA

ESCHINO.

Eschino Son veramente afflitto. In quale impiccio
Maladetto mi son venuto a porre!
Tanto, che a un tratto io non so più che farmi,
Nè che dirmi. So' stanco, e tutto rotto
Dal timore affannoso, e come stupido;
Nè so fermarmi a niun partito. Oimè!
Come potrò estricarmene? Sì forte,

E non a torto, hanno di me sospetto
E Sostrata, e la figlia. Elle han per certo,
Ch'io questa cantatrice ho per me compra;
Di ciò m'avvidi or dianzi, che incontrai
La vecchia loro serva, che mandata
Era a cercar la levatrice. Appena
Vistala, mi vi accosto, e le domando:
» Che fa Panfila mia? sta già in sul parto?
» Cerchi tu a ciò la levatrice? — Eh vattene,
» (Mi risponde) omai vattene ove vuoi;
» Abbastanza ingannate, Eschino, ci hai;
» Con menzogne abbastanza ci hai tenute
» A bada tu. — Che è stato, deh, per dio,
» Dimmi. — Sta sano, e con qual donna vuoi. » —
Mi sospettano, è chiaro: eppur mi tenni
Di non le dire, a quella chiacchierona,
La storia del fratello: addio segreto,
S'io glien faceva parola. Or, che farommi?
Svelerò loro esser costei l'amante
Del mio fratello, e non la mia? ma importa,
Che questo non si sappia. E poniam anco,
Ch'elle il potesser pur tenere, io temo
Che in questo fatto non darianmi fede:
Tutto concorre a verisimil fare
Ciò, che pur non è vero: io la rapiva;
Io stesso poi la pagava al sensale;

Condotta ell'era in casa a me. Confesso,
 Ch'io di questo ci ho colpa; non averla,
 Tal quale era la cosa, appunto, aperta
 Al padre mio; l'avrei piegato forse
 A concedermi Panfila. Io finora,
 Un bel nulla ho fatt'io: svegliati omai,
 Eschino, su. La prima, è ch'io men vada
 A discolparmi a Panfila. Accostiamci
 All'uscio. Oimè! sempre mi balza il core,
 Quand'io picchio a quest'uscio. Ehi, ehi, son io,
 Eschino sono; apritemi, via, tosto.
 Ma, qualcuno esce: mi porrò in disparte.

SCENA QUINTA

MICIONE, ESCHINO.

Micione Com'io vel dissi, o Sostrata, farete:

D'Eschino intanto io cercherò, perch'egli
 Sappia come sta il fatto. — Ma, chi dianzi
 A quest'uscio picchiava?

Eschino Affè, ch'è il padre:
 Son fritto.

Micione Eschino tu?

Eschino (1) Qual diavol mai

(1) Da sè.

L'ha qui portato? ed a che fare?

Micione Hai forse
Picchiato or tu a quest'uscio? - Eitace. Diamgli
Un po' la baja: è il meglio; poichè pormi
Mai non volle egli stesso nel segreto. —
Oh! nulla dici?

Eschino A quest'uscio, ch'io l' sappia,
Non picchiava io.

Micione Davvero? e così credo;
Che in fatti io non saprei, che mai ti avessi
A far tu qui. — S'è fatto rosso: allegri;
Va ben la cosa.

Eschino Ma tu in grazia, o padre,
Che ci hai tu a far costì?

Micione Per me? un bel nulla.
Ma un amico dal foro' or qui mi trasse,
Perch'io lo ajuti in un affare.

Eschino E quale?

Micione Dirottelo. Qui stan due donnicciuole:
Credo che tu non le conoschi; ed anzi
Ne son certo: nè ancor gran tempo corre,
Ch'elle di fuor ci son venute.

Eschino E in somma?

Micione C'è una madre, e una figlia.

Eschino Innanzi.

Micione Il padre

È morto: ed era egli un parente prossimo
Di codesto mio amico: onde, ad usanza
Di nostre leggi, ei darle dee marito.

Eschino Oimè!

Micione Che c'è?

Eschino Nulla. Sta ben: prosiegui.

Micione L'amico, è da Mileto; e vien qui apposta,
Per levarla con sè.

Eschino Come? levarla

Seco?

Micione Appunto.

Eschino E condurla anco in Mileto?

Micione Sie.

Eschino Male mi sento. — Ma, le donne
Che dicon elle?

Micione E che hanno a dire? nulla.

Bensì la vecchia, trova una sua frottola,
† Che alla donzella sia nato già un figlio
Da un qualche altr'uomo, e non ne dice il nome:
Ma ch'egli è il primo, e non de' darsi all'altro.

Eschino Ebbene, a te non par di giusto questo?

Micione A me, no.

Eschino Perchè, no; di grazia? Ei dunque
La porta via di certo, o padre?

Micione Oh bella,
Chi può impedirlo?

Eschino In questo, duramente,
Spietatamente opraste voi: per dirla
Più spiattellata ancora, o padre, opraste
Villanamente.

Micione E perchè mai?

Eschino Mel chiedi?

In quale stato d'animo trovarsi
De' quel meschino abituato a lei?
Quell'infelice, che ancor forse l'ama,
Che in persona vedersela de' torre
Cogli occhi suoi? quest'è una indegnità.

Micione Perchè ciò? chi promessa hagliela, o data?
A cui sposossi, è quando? onde il consenso?
Perchè si prese ei la donzella d'altri?

Eschino E dovea starsi con le mani a cintola
Una ragazza omai matura tanto,
Ad aspettar che fin di là venisse
A levarla il parente? Avresti in vero
Ben tu dovuto, o padre, queste cose
Dirle tu stesso, e pigliar le sue parti.

Micione Curiosa! contro quello, in cui soccorso
Io men veniva, avrei l'avversa parte
Dovuto sostenere? Ma, di questo
Che importa, Eschino, a noi? ch'abbiam che farci?
Andiamcene. Ch'è stato? Di che piangi?

Eschino Padre, ti prego, ascoltami.

Micione

Già tutto

Ascoltai, tutto so; ch'io troppo t'amo,
 Eschino mio, perch'abbia a non curarmi
 Di saper quel che fai.

Eschino

Così possa io

Meritar sempre, o padre, l'amor tuo,
 Come or mi duole di cuore il mio fallo,
 E per te mi vergogno.

Micione

Io ben tel credo;

Che la tua nobil indole mi è nota:
 Ma temo, tu sii troppo trascurato.
 Dove credi tu in somma, che si viva?
 Senza leggi, in un bosco? Hai disfiurato
 Una donzella libera, su cui
 Non avevi tu dritto: e questo priuo
 È già un gran fallo; grande sì, ma umano;
 E spesso a' buoni anche accaduto altrove.
 Ma, dopo il fatto, in grazia, hai tu badato
 A nulla più? pensato a ripararci,
 A provvederci? E se ti vergognavi
 A dirmelo tu stesso, hai tu cercato
 Compenso almen perch'io pur lo sapessi?
 E così ciondolando, ti lasciavi
 Scorrer ben dieci mesi; e a questa guisa,
 Te stesso, la donzella, e il figliuolino,
 Quant'era in te, tradivi. E che? credesti,

Ch'avessero ad oprar per te gli Dei
Mentre dormivi tu? che fuo in casa,
Fin nel tuo letto, di lor propria mano,
Te la trarrebbon essi? non vorrei,
Che a questo segno in altre cose fossi
Tu inerte poi. Fatti coraggio intanto;
Costei tu in moglie avrai.

Eschino

Oimè!

Micione

Coraggio,

Ti dico.

Eschino

In grazia, or mi corbelli, o padre?

Micione Io corbellarti, e come?

Eschino

Non saprei:

Ma quanto più mi struggo che ciò sia,
Tanto più temo che non sia.

Micione

Va in casa:

E prega il ciel, che si conchiudan preste
Le nozze: va pur saldo.

Eschino

In ver? le nozze

Si tosto?

Micione

In breve.

Eschino

In breve?

Micione

Alla più breve

Che si potrà.

Eschino

Possa io venir in ira

Ai sommi Dei, s'io adesso più non t'amo,

Padre, più che i miei occhi!

Micione Più di lei

M'ami tu forse?

Eschino Al pari.

Micione Cortesia.

Eschino Ma dimmi: ov'è quel da Mileto?

Micione In fumo

Svanì: s'è rimbarcato. Ma, che indugi

Tu omai?

Eschino Piuttosto, a supplicare il cielo
Va tu per me; che, quanto un uom per bene
Più sei di me, tanto più retta i Numi^{*}
Daranti.

Micione Io dunque, a far che si prepari
Ogni cosa, vo dentro. Tu a mio modo
Fa quant'io dissi, se hai giudizio. (1)

Eschino Oh bella!

È egli il padre, o lo son io? s'ei fosse
O mio compagno, o mio fratel, potrebbe
Esser per me più compiacente? Ed io
Non l'amerei? non lo accarezzerei?
Sì, per dio. Ma, nel farmisi egli tanto
Benigno, obbligo in me severo nasce,
Di non gli spiacer mai, nè a caso pure.

(1) Esce.

Or non vo' andare in casa; ch'io non abbia
A ritardare le mie nozze io stesso.

SCENA SESTA

DÉMEA.

Démea So' stanco d'ir correndo. Il diavol porti
Te, Siro, e teco i tuoi insegnamenti
Di strade e strade. Le ho sfangate tutte,
Quante ha vie la città: alla porta, al lago;
Dove non fui? Non v'era ivi officina,
Nè un'anima, che avesse ivi pur visto
Il fratel mio. Ma adesso, ho risoluto
D'assediar la casa, finch'ei torui.

SCENA SETTIMA

MICIONE, DÉMEA.

Micione(1) Andrò a trovarle, e dirò lor, che pronti
Siam noi del tutto.

Démea Oh oh! ve 'llo qui appunto.
Mición, da un pezzo omai ti cerco.

(1) Da sé.

Micione

Sìe?

E perchè fare?

Démea

A riferirti vengo

Altre grosse mancanze di quell' ottimo

Tuo giovinetto.

Micione

E siam da capo.

Démea

Oh, queste

* Son nuove, e capitali.

Micione

Or via; finiamla.

Démea

Ah, non sai tu, che tomo ei sia.

Micione

Lo saccio.

Démea

Sciocco, ti credi ch'io dirti ora intenda

Della cantante. Egli è ben altro: un stupro

In una vergin libera ha commesso.

Micione Lo so.*Démea*

Lo sai, e il soffri?

Micione

E perchè no?

Démea

E non vai su le furie?

Micione

No: bench'io

Vorrei piuttosto, che non fosse.

Démea

E nato

N'è un fanciullo.

Micione

Gli Dei prospero il facciano.

Démea

E la ragazza non ha un soldo.

Micione

Il seppi.

Démea

E senza dote ci se l'ha a torre?

Micione

Appunto.

Démea Cosa farassi or dunque?

Micione

Quel che chiede

La cosa stessa. Di d'v'è, trarrassi

Qui la ragazza.

Démea

Oh sommo Giove! e vuolsi

Trattar così?...

Micione

Che poss'io far di più?

Démea

Che far? s'anco la cosa per se stessa

† Non ti spiacesse, ad esser uom, dovresti

Fingerlo almeno.

Micione

Anzi, al figliuol promessa

Ho la ragazza; si è aggiustato il tutto;

Si fan le nozze; ogni timor lor tolsi;

Questo è da uom ben più.

Démea

Lieto tu dunque,

Mición, ne sei.

Micione

Non lo sarei, potendo

Cangiar la cosa: or, nol potendo, in pace

Me la sopporto. Ell'è l'umana vita,

Quasi un giuoco di dadi: ove quel punto,

Di cui si avria bisogno, non si trae,

Quel che la sorte pur ti manda è d'uopo

Ch'arte lo ammendi.

Démea

Ammendator tu in vero!

Venti mine hai buttate, con molt'arte,

In comprar quella cantatrice, ch'ora
Per certo è da rivendersi per niente,
O da donarsi, se nessun la compra."

Micione Non son buttate; e non mi curo affatto
Di rivenderla.

Démea Oh, dunque che vuoi farne?

Micione Tenerla in casa.

Démea Oh sommo Giove! insieme,
Sotto un sol tetto, concubina e moglie?

Micione E perchè no?

Démea Dimmi; davvero ti credi
Essere in senno tu?

Micione Mel credo, al certo.

Démea Affè, ch'io l'indovino or questa tua
Nuova sciocchezza: vuoi tenerla in casa
Per canticchiar con essa.

Micione E perchè no?

Démea E insegnerà colei pure alla sposa?

Micione Per l'appunto.

Démea E tu in mezzo ad esse, in tondo
Guiderai poi la danza.

Micione Egregiamente.

Démea Egregiamente?

Micione E dove d'nopo sia,
Tu pur con me la guiderai.

Démea Oimè!

Non arrossisci tu di cotai fole?

Micione Orsù, Démea, pon giù codesto sdegno,
E pensa di mostrarti, qual conviensi
Alle nozze del figlio, ilare, e pieno
Di giovialità. Men vo per essi,
E torno io tosto. (1)

Démea Oh Giove! s'è mai visto
Tal vita, tai costumi, insania tale?
Se gli dà moglie, senza dote; in casa,
Tiensi la cantatrice; un fasto asiatico;
Il giovanetto, fracido di lusso;
Il vecchio, delirante: oh ciel! la stessa
Dea Salute, sanar questa cotanto
Ammorbata famiglia, omai nol puote.

SCENA OTTAVA (2)

SIRO, DÉMEA.

Siro Affè, Siruccio, tu ti sei per bene
Crogiolato, ed acconcio: lautamente
Hai compiuto il tuo ufizio. Sii contento.
Ma, poich'io n'ho di tutto insin a gola,

(1) Esce.

(2) Altre edizioni da questa Scena danno principio al Quint' Atto; e con più ragione.

Piacemi qui passeggiellare alquanto.

Démea Ve'llo, l'esempio dei servi dabbene.

Siro Oh! ecco il nostro vecchio. Cos'è stato,
Démea? di che, mesto se'tu?

Démea Birbone.

Siro Oh oh! tu ricominci già a buttare
Le tue savie parole?

Démea Furfantaccio:

Se mio tu fossi....

Siro Ricco tu saresti,

Démea, di me: e in ordin le tue cose

Assai più avresti.

Démea A tutti gli altri servi,

Vorrei che tu fossi un esempio.

Siro Oh bella!

E che fec'io? perchè?

Démea Tu mel domandi?

Fra i guai di casa, e nel maggior frangente

Che appena appena acquetasi, tu, birbo,

T'empj di vino, quasi tutto andasse

A maraviglia.

Siro (1) Avrei pur fatto meglio

Starmene in casa.

(1) Da sè.

SCENA NONA

DROMONE, SIRO, DÉMEA.

Dromone Ehi, Siro, ti domanda

Ctesifón; rientra.

Siro Va in malora.

Démea Di Ctesifón che ti dicea costui?

Siro Eh, nulla affatto.

Démea Or parla, Forca; dimmi,

V'è Ctesifón costà?

Siro Non v'è.

Démea Ma come

Lo nominò colui?

Siro Parlò d'un altro;

D'un certo tal parasituccio: credo

Che tu il conoschi, parmi.

Démea Or saprò il tutto.

Siro Che fai tu? dove vai?

Démea Lasciami, dico.

Siro Non c'entrare, dich'io.

Démea Non vuoi lasciarmi,

Can da frustate? Di'; vuoi ch'io ti spacchi

Qui le cervella? (1)

(1) Entra per forza.

Siro

Ei c'è. Per dio, gli arriva

Un convitato alquanto incomodetto;

E a Ctesifone massime. Or, che farmi?

Non mi resta altro, insin che là si acquetino,

Che di andarmi a riporre in un cantuccio,

E in santa pace questo po' di vino

Digerirmi dormendo. E così facciasi.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA (1)

MICIONE, DÉMEA.

Mici. (2) **T**utto abbiám pronto, o Sostrata; tel dissi;
E quando vuoi. — Ma, all'uscio mio, sì forte
Chi mai picchiò?

Démea Misero me! che farmi?
Che dirmi? ove voltarmi? O cielo, o terra,
O mari!...

Micione Ecco l'amico: egli ha saputo,
Ogni cosa del figlio; or quindi esclama.
Coraggio dunque: ei vien per bisticciare:
Sosteniamo il figliuolo.

Démea Eccoti dunque,
O corruttor d'ambi i miei figli.....

Micione Al fine,
Reprimi un po' la collera; e in te stesso
Ritorna.

Démea Mi reprimo, in me ritorno,

(1) Ovvero Scena Terza.

(2) Uscendo.

Lascio a parte le ingiurie: esaminiamo
 Per se stessa la cosa. Eram d'accordo,
 (Di' s'egli è vero) e tu mel proponevi,
 Ch'io del tuo figlio non m'impiccierei,
 Nè tu del mio.

Micione D'accordo così fummo;

• Nol nego.

Démea Or, perchè dunque in casa tua
 Sta banchettando il mio? perchè il ricetti?
 Perchè gli compri la squaldrina? in pari
 Non dobbiamo esser noi? quand'io del tuo
 Non m'ingerisco affatto, il mio tu lascia.

Micione Non dici bene, no: proverbio antico
 Gli è; fra gli amici tutto esser comune.

Démea Bel detto! io credo, l'abbi fatto adesso.

Micione Alle corte; se vuoi darmi un po' retta,
 Senti, fratello. Se da pria ti punge
 La spesa, che i due giovani fan troppa,
 Rifletti, prego, che altre volte ricco
 Ti tenevi abbastanza per lor due;
 E allor credevi, ch'io per parte mia
 Piglierei moglie, e non darei lor nulla.
 Rifa'l'istesso conto; e il tuo conserva,
 E accrescilo, e risparmialo, e fa' in modo
 Di lasciar loro quanto più potrai.
 Questa sia la tua gloria: e lascia intanto,

Che si godano il mio, che non speravi.
Tu, non ci perdi nulla: e quanto aggiungovi,
Tutto a guadagno ascrivi. Ove tu vogli
Così rifletter, Démea, davvero,
‡ A te la noja, e a me torrai, e ad essi.

Démea Della roba non parlo: ma i costumi.....

Micione Zitto; già il so; venirci anch'io volea.
C'è molti indizj, o Démea, nell'uomo,
Onde si può trar congetture: spesso
Due saranno che fan la cosa stessa,
Eppur dir puossi, impunemente questi
Faralla, e quegli no: non perchè il fatto,
Ma perchè assai diversa è la persona.
E questo io osservo ne' tuoi figli; a segno,
Ch'io mi confido ch'abbiano a voltarsi,
Come il vogliamo, al bene. Intelligenti,
Avveduti mi pajono, ed a tempo
Prudenti, e molto l'un dell'altro amici.
Ben nati sono, vedesi; e a tua posta
Tu ne farai quel che tu vogli. Un poco
Spensieratelli, temerai tu forse
Che ti riescan essi? O Démea mio,
L'età tutto c'insegna; e troppo insegna
A far roba: onde tutti, oltre il dovere,
Ci tingiamo, invecchiando, in questa pece.
Lascia far gli anni: aguzzeran pur troppo

I lor cervelli.

Démea † O Micione, io temo,
Che queste tue ragioni sufficienti,
E codesta tua bella pacatezza,
Non facciano a me pur dar volta.

Micione Taci;
Non ti avverrà ciò mai. Ma, a monte questo:
Prestati a me per oggi solamente;
E quel cipiglio tuo spiana e serena.

Démea Gli è ben dovere, ch' io mi adatti al tempo:
Farollo. Ma domani, al far del giorno,
Ma ne vo in villa, e ci conduco il figlio.

Micione E anzi il giorno, se vuoi; purchè sta sera
Tu ci facci buon viso.

Démea E meco in villa
Codesta cantatrice io vo' pur trarre.

Micione Vittoria. E a questo modo, senza dubbio,
Tu c'incateni il figlio. Bada bene
A custodirla.

Démea Oh in quanto a questo, certo
Ci baderò: in cucina, ed al mulino,
Infarinata e affumicata bene
Farò che sia: nè basta: manderolla
Di fitto mezzogiorno a raccor stoppie,
E abbronziorolla nera di carbone.

Micione Così sta bene: or davvero assennato

Mi sembri tu. Dovresti, anzi, se il figlio
Anco allor non volesse, farlo a forza
Dormir con essa.

Démea Mi corbelli forse?

Beato te, che indifferente sei :

Io per certo

Micione Oh, da capo già incominci?

Démea Già già finisco, via.

Micione Va dunque in casa;

E pigliam oggi il tempo com'è il tempo.

SCENA SECONDA

DÉMEA.

Démea Nessuno mai sì ben suoi conti ha fatto
In questa vita, che l'etade, e l'uso,
E gli accidenti non gli arrechin sempre
Qualche avviso novello: a segno poi.
Che quel che meglio tu saper credevi,
Di nol saper ti avvedi: e all'atto pratico,
In disparte lasciar convienti il senno.
Questo appunto or mi accade. Io, sul finire
De' giorni miei, sto per cangiar la dura
Vita ch'io vissi insino ad ora: e questo,
Perchè il fo io? perchè mi son convinto,

Nulla recar maggior vantaggio all' uomo ,
Che l'esser facile e benigno . E in prova ,
Cio ben raccor può lievemente ognuno ,
Me col fratello mio paragonando .
Vissuto ei sempre in ozio ed in conviti ,
Di buona pasta, placido, arridente
A ciaschedun, non offendendo mai
Nessuno in faccia; ai suoi piaceri intento ,
E a godersela; ognuno il benedice,
Ognun lo adora . Ed io, quell' uom sà rozzo,
Sì duro, e mesto, e parco, e borbottone,
E spilorcio, che feci? io pigliai moglie;
Quanti guai non ci ebb'io? poi n'ebbi figli;
Altro pensiero . In adunar per essi,
Per me stentando, ho logorata tutta
La mia vita così, sul finir d'essa ,
Or qual raccolgo delle mie fatiche
Frutto dai figli? il lor odio . Il fratello,
Senza aver preso alcun fastidio, gode
Dei paterni piaceri: a lui miei figli
Portano amore; e me, mi sfuggon: lui
Accarezzan, coltivano; a lui narrano
Entrambi i lor segreti; e me, mi piantano
Perchè ei viva fan voti; il morir mio,
Tropo lor tarda . E in questa guisa i figli,
Ch'io con affanni mi educai, con poco

Se gli è adescati ora costui; l'amaro,
Tutto è per me; tutto il dolce, è per lui.
Su su, Démea, proviamci un po' nell'altro
Contrario modo, poichè in ciò il fratello
Mi provoca: proviamsi ad esser blandi
In parole, ed in fatti. Anch'io, da' miei
Tenuto in conto, e amato esser vogl'io.
Se ciò si ottien donando e secondando,
Altri non vincerammi. E se mancasse
A ciò il danar, che importa? omai son vecchio.

SCENA TERZA

SIRO, DÉMEA.

Siro Ehi, Démea tu; pregato dal fratello
Sei, di non discostarti.

Démea Chi mi chiama?
Oh! Siro mio; buon giorno; cosa fai?
Come si sta?

Siro Benissimo.

Démea A pennello,
Démea, parlasti. Oltre la mia natura,
Già tre cose gli ho dette: Siro mio;
Buon dì; come si sta? — Seguasi. — Siro,
Tu se' un servo per bene; e mi ci sento

"

Molto per te inclinato.

Siro

Oh tante grazie.

Démea È così veramente; e tu quest'oggi
Esperienza ne farai.

SCENA QUARTA

GETA, DÉMEA.

Geta (1) Padrona,
Vo per costoro, per saper quand'essi
Vogliono la Sposa. — Ma, ecco Démea qui:
Salute a te.

Démea Buon dì:.... come ti chiami?

Geta Geta.

Démea Geta, ho ben visto oggi alla prima,
Ch'eri tu al certo un uom di vaglia. Un servo
Che, com'io vidi te, Geta, si piglia
Tanto a cuore il padrone, io assai lo stimo:
E perciò, se ti occorre, sappi ch'io
Molto per te inclinato mi ci sento. —
Studio d'esser affabile; e mi cavo.

Geta È tutto bontà tua, quanto in ciò senti.

Démea A poco a poco guadagnar mi penso

(1) In Casa nell'uscire.

Prima i servi, e poi vo'.....

SCENA QUINTA

ESCHINO, DÉMEA, SIRO, GETA.

- Eschino* Costor mi amazzano:
Che in voler far troppo pompose nozze,
Intero il dì, per dio, negli apparati
Consumano.
- Démea* Che è stato, Eschino, dimmi?
- Eschino* Oh! padre, eri tu qui?
- Démea* Sì, figlio mio;
È qui il tuo vero padre di natura,
E di cuore; qual padre, che più t'ama
Che gli occhi suoi. Ma, dimmi, perchè ancora
Non hai la sposa tu menata in casa?
- Eschino* Me ne struggo: ma indugio, perchè aspettansi
La suonatrice, e d'imeneo i cantori.
- Démea* Di'; dar tu retta ad un buon vecchio vuoi?
- Eschino* A quale?
- Démea* A me. Lascia da parte omai
E suonatrici, e fiaccole, e imenei,
Ed accompagnatori: alla più corta,
Fa nel giardino aprir quel vecchio muro,
Tanto che luogo dia; per di là quindi

La sposa in casa menati, e una sola
Fa delle due famiglie, e madre e servi,
Tutto in casa traendoti.

Eschino Mi piace,
Garbatissimo padre, il pensier tuo.

Dém. (1) *Démea*, da bravo; or già garbato chiama nti.
Per questa via padrone in casa sua
Non sarà più il fratello; sempre piena
Se la vedrà; gran spese; grandi impieci:
A me che importa? io son garbato, e sono
Gradito io. Ben altro io gli regalo,
Che non le mine venti, a lui sborsate
Con asiatico fasto dal fratello. —
Siro, che fai? non eseguisce?...

Siro E cosa?

Démea Va; spacca il muro, e a noi le donne guida.

Geta Dio ti conservi, o *Démea*; che tanto
Mostri buon cor per la famiglia nostra.

Démea E' lo mertano. È vero, *Eschino*?

Eschino Il penso.

Démea Gli è molto meglio far così, che trarre
La puerpera inferma per le strade.

Eschino Padre mio, non fu mai più bel pensiero.

Démea † Io son così. Ma, *Mición* di casa,
Ecco uscirne.

(1) Da sè.

SCENA SESTA

MICIONE, DÉMEA, ESCHINO.

Micione (1) Il fratello vuol che il muro
S'apra costì? dov'è il fratello? oh! Démea,
Tu ciò comandi?

Démea Io, per t'appunto; e voglio,
E in questo e in tutto, che sol una casa
Di quella e questa facciasi; e con somma
Premura coltivar, servir, far nostra
Vo' codesta famiglia.

Eschino E così pregoti,
Padre, che facci.

Micione In ciò concorro anch'io.

Démea Anzi, altrimenti non possiam far noi.
Questa sposa, ha una madre.

Micione E che perciò?...

Démea Proba e modesta.

Micione Il dicon tutti.

Démea E assai
Matura.

Micione Il so.

(1) Esce parlando con Siro.

- Démea* Quindi oramai, far figli
Più non potrebbe; è sola; chi a lei badi,
Certo non ha.
- Micione* (1) Che va a conchiuder questi?
- Démea* Tu sposarla dovresti; e tu adoprarti,
Eschino, in ciò.
- Micione* Sposarla io?
- Démea* Tu.
- Micione* Io?
- Démea* Tu, sì, per dio.
- Micione* Sei matto.
- Démea* Eschino, un uomo
Or non se' tu, se non l'induci a tanto.
- Eschino* (2) Padre amato....
- Micione* Tu pur, sciocco, dai retta
A codeste pazzie?
- Démea* Ti scansi invano:
Esser non può, che ciò non sia.
- Micione* Deliri.
- Eschino* Permetti, o padre, ch'io te ne scongiuri.
- Micione* Farnetichi? via su.
- Démea* Su via, compiaci
Al figliuol tuo.
- Micione* Ma, in ver, che dato hai volta

(1) Da se.

(2) A Micione.

Con il cervello: ch'or mi faccia io sposo
D'una vecchia decrepita, compiendo
† Sessantacinque io? faccia v'avete
Di consigliarmel voi?

Eschino Deh, sì: promesso .
Ad esse io l'ho .

Micione Promesso? il mi' fanciullo,
Dar dovresti del tuo.

Démea Su via; e ch'altro
Faresti tu, se più importante cosa
Ei ti chiedesse?

Micione Più importante? e' parmi
Difficile.

Démea Via, cedi.

Eschino Non ti spiaccia .

Démea Danne parola.

Micione Orsù, non la finite?

Eschino No, se pria non la spunto.

Micione Oh, questa poi
È violenza mera.

Démea Or via, benigno
† Mostrati, Micione.

Micione Ancorchè questo
Pajami un passo torto, inetto, assurdo,
E mal col viver mio fin qui si accordi,
Quando pur voi tanto insistete, facciasi.

Eschino Bravo, davvero: io con ragion ben t'amo.

Démea Or, che dirò? questa è conchiusa affatto
A mio piacer: come farò del resto?—(1)
+ E d'Egion che pensi? egli è parente
Stretto assai delle donne, e affine nostro:
Un qualche ben, dovremmo a lui pur fare.

Micione E qual ben fargli?

Démea Un campicel qua fuori
Hai nel sobborgo, e l'appigioni: diamglielo,
Ch'ei se lo goda.

Micione Eh; campicel tu il chiami?

Démea E quando anche sia grande, dar gliel dei;
+ Gli è una specie di padre della sposa;
Gli è un buon uomo; gli è nostro; e' fia ben dato.
In somma, non io'l dico, tu il dicesti
Or dianzi saviamente, quel bel detto:
Tutti, invecchiando, ci tingiam di questa
Pece: la brama del far roba. Or vuolsi
Questa macchia sfuggire. È giusto il detto;
Ma smentir vuolsi, ora, co' fatti.

Micione Eh, basta.

Si darà il campo, poichè questi il vuole.

Eschino Amato padre.....

Démea Or sì di corpo e d'anima
Vero fratel mi sei.

(1) Da sè.

Micione Di ciò son pago.
Démea Con l'armi stesse sue lo vo svenando.

SCENA OTTAVA

SIRO, DÉMEA, MICIONE, ESCHINO.

Siro Fosti obbedito, Deméa: nel muro,
 Fatto è lo squarcio.
Démea Un uom dabben tu sei.
 In verità, ch'io oggi son d'avviso,
 Che s'abbia giustamente a render libero
 Codesto Siro.

Micione Libero costui?
 Che ha egli fatto, per mertarlo?

Démea Assai.

Siro O Démea mio, tu, affè, se' un uom pur buono.
 Questi vostri due figli, ambi con molta
 Cura, fin da fanciulli, io gl'insegnava,
 Gli ammoniva, e per quanto io pur potea,
 Gli indirizzava in tutto al bene.

Démea E il frutto
 Se ne vede chiarissimo. Son bravi
 In convivali, e in meretricie spese; (1)
 In dar banchetti alla sprovvista: eh, questa

(1) *In convivali*. Parola usata dal Redi; e qui calzantissima.

Non è dottrina d'uom volgare.

Siro Ei scherza,

Il nostro Démea.

Démea E inoltre, ei nella compra

Di questa cantatrice oggi per molto

C'entrava; egli aggiustò bene il mercato:

Gli si de' far del bene; incoraggiare

Gli altri servi così; libero in somma

De' farsi Siro.

Micione E tu, il vuoi tu?

Eschino Sì; il bramo.

Micione Se il vuoi tu pure, ehi, Siro, vien qua a me;

Libero sii.

Siro Bell'opra. A tutti io rendo

Grazia in fascio; ma a te, Démea, la rendo

A parte.

Démea Ci ho piacere.

Eschino E anch'io.

Siro Vel credo.

Così, per far perpetuo il mio gaudio,

Meco libera Frigia, la mia moglie,

Veder potessi!

Démea È una garbata moglie.

Siro Ed al tuo nipotin, d'Eschino al figlio,

Oggi ella diede il primo latte.

Démea Eh, seria

Ell'è davver tal cosa: poichè dato
Ha il primo latte, non v'ha dubbio, anch'ella
È giusto che sia libera.

Micione Per questo?

Démea Per questo appunto. E se hai che dirci nulla,
Finiamla; quanto vale? io te la pago.

Siro Gli Dei ti vadan, *Démea*, a seconda
In ogni cosa tutti omai.

Micione Tu, *Siro*,
L'hai fatta ben quest'oggi.

Démea Certamente;
Ove tu pur, *Micione*, il dover tuo
Facci con lui, dandogli un po' qualcosa
Di ch'ei possa ajutarsi: già s'intende,
Prestargli; e in breve dee restituirtelo.

Micione Io, danaro a costui?

Eschino Gli è galantuomo.

Siro Impresta pur; tel renderò, per dio.

Eschino Padre, via su.

Micione Ci penserò dappoi.

Démea Eh, lo farà.

Siro Tu se' pur l'ottim'uomo.

Eschino Oh! in ver piacevolissimo mio padre.

Micione Ma, ch'è codesto? a un tratto i tuoi costumi,

Chi mai così cangiò? cos'è 'sta smania?

Donde in te questo subita larghezza?

Démée Dirottelo. Mición, mostrarti volli,
Che il tuo passar per facile e benigno
Non l'ottenevi tu coll'esser giusto, .
E davver meritarlo; ma col dare,
Col concedere, e sempre ir lusingando
Tutti costoro. Or dunque, Eschino mio,
Se in odio a voi son io, perchè a seconda
Non vi vo in tutti i ghiribizzi vostri,
Giusti sieno od ingiusti, io me ne lavo
Ambe le mani: e voi, buttate, e fate,
E comprate, e spandete a piacer vostro.
Ma, se piuttosto piacevi, che in quanto
Voi mal vedete come giovinotti
Che in quanto voi bramate sregolati,
E in quanto in somma il vostro avviso è lieve,
Io vi riprenda, io v'addirizzi, io vegga;
Eccomi a voi, farollo.

Eschino Anzi preghiamtene,
Padre: tu meglio il sai, quel che conviensi.
Ma, del fratel, che ne sarà?

Démée Concedogli
La cantatrice: ma fia questa, spero,
L'ultima sua scappata.

Eschino Oh, questo poi
È giusto.— Or fate, o spettatori, applauso.



FORMIONE



PERSONAGGI

DAVO, SERVO.

FORMIONE, PARASITO.

DEMIFONTE, VECCHIO.

ANTIFONE, GIOVANE.

GETA, SERVO.

CREMÈTE, VECCHIO.

FEDRIA, GIOVANE.

EGIONE, }
CRITONE, } AVVOCATI.
CRATINO, }

SOFRONA, NEUTRALE.

NAUSISTRATA, MOGLIE DI CREMÈTE.

DORIONE, MEZZANO.

DORCIO, SERV. }
FANIO, GIOVANE, } *Che non parlano.*

FORMIONE

A T T O P R I M O

SCENA PRIMA

DAVO.

Davo **J**eri a me venne Geta, intimo amico
E paesano mio: gli eran rimasti
Presso me certi pochi quattrinelli,
Che di raccoglièr disseminati. Raccoltili,
Gl'ie ne riporto: e già ben so, per cui
Questo dono preparasi. Ammogliato
Essersi sento il padroncino suo;
E questi andranno della sposa in tasca.
Gli è pur l'ingiusta usanza, che i più gretti
Sempre ai più ricchi abbiano a crescer roba!
Ciò che quel meschinello risparmiavasi
Col levarsel di bocca a bocconcini,
Or colei tutto ingojerassi: e certo,
La non saprà con quanti e quanti stenti
Geta adunati gli abbia. E al partorire

Della sposa, daragli altra frecciata
 Il padroncino; e al festeggiar l'erede
 Neonato, un'altra; e al divezzarlo, un'altra
 Il babin fia 'l pretesto; ma la madre,
 Fia la voragin che inghiottisce il tutto.
 Oh! veggo io Geta?

SCENA SECONDA

GETA, DAVO.

Geta (1) Se di me cercasse
 Un certo rosso di capelli....
Davo Il rosso
 È qua: cessa di chiederne.
Geta Oh oh, Davo!
 Giust'io veniva ad incontrarti.
Davo Ehi; tieni;
 Ve'lli; annovera; e'son quant'io doveati.
Geta Via, da bravo: e ringrazioti, che stato
 Sei puntuale.
Davo A questi tempi massime,
 La non è picciol cosa: che se alcuno
 Restituisce l'imprestato, avergliene

(1) A qualcuno in casa.

Si debbe obbligo sommo. — Ma, che hai tu?
Di che sei mesto?

Geta Io, eh? non sai tu dunque,
In qual paura, e in qual pericol sono.

Davo Che diancin' è?

Geta Dirottell, purchè zitto
Star tu ti possa.

Davo Eh, scimunito, via;
Cui tu affidavi i tuoi quattrini, or temi
Di affidargli parole? e qual guadagno
Saria per me il tradirti?

Geta Dunque ascoltami.

Davo Son tutto orecchi a ciò.

Geta Davo, conosci
Cremète tu? il fratel maggior del mio
Vecchio padrone?

Davo Anzi.

Geta E il suo figlio, Fedria?

Davo Com'io conosco te.

Geta Nel tempo istesso
Accade che i due vecchi han da far vela;
Cremète in Lenno; ed in Cilicia il mio,
Verso un ospite antico; il qual, per lettere,
Niente men promettea che monti d'oro.

Davo † Al tuo vecchio, nell'or già insino a gola?

Geta Taci: egli inclina per natura all'oro.

Davo S'io fossi Re, la capirei pur io
L'insaziabilità.

Geta Nel partir dunque,
Presso ai lor figli mi han lasciato i vecchi,
Quasi un lor pedagogo.

Davo O Geta, hai preso
La trista incumbenzaccia.

Geta Eh, l'ho provata:
Io fui lasciato al mio Demonio in braccio,
Quando impresi tal cosa. A bella prima
Mi diedi a farla da fedele servo,
E a contrastar con essi: e' furon ciance;
C'ebbi a perder col fiato anco le spalle.

Davo Me lo pensava anch'io: ch'egli è stoltezza,
Il trar calci nel pungolo.

Geta Mi posi
Allora dunque a secondargli in tutto,
E far lor voglie.

Davo Saviamente hai fatto
Uso del vento.

Geta Il padroncino mio,
Da prima, in nulla non peccò: ma Fedria
Si trovò tosto una donzelletta,
Cantatrice, di cui perdutamente
Innamorossi. Appartenea costei
A un mezzano sozzissimo: non c'era,

Senza quattrin, mezzo d'averla; e i vecchi
Badato avean, quattrini non ci fossero.
† Null'altro dunque a Fedria toccava
Che l'occhiatine, e il seguirla, quando
Iva e tornava dalla scuola. Noi
Lo ajutavam da scioperati. In faccia
Per l'appunto alla scuola ov'andava ella,
Era una barbieria. In essa spesso
Ci stavám baloccando ad aspettare
La canterina che di scuola uscisse,
Per corteggiarla insino a casa poi.
Un dì, mentr'ivi ci sedeamo, v'entra
Un giovinetto che piangea: chediamgli,
Maravigliati noi, di che pianga egli.
Ah (ci risponde) non è mai comparsa
La povertà così penosa e grave
Come testè. Visto ho pur dianzi in questi
Contorni una ragazza miserella;
Che della morta madre querelavasi.
Dirimpetto a me stava; e non avea
Nessun con se nè amico nè parente,
Che l'ajutasse al funeral: sol' una
Vecchiuccia avevasi ella. A tutti noi
Fea compassione; ell'era bella assai:
Che più dico? ci ha fatto pianger tutti.
Tosto Antifone soggiungea: Vogliamla

Ire a veder pur noi? Sì, dice l'altro,
Andiamvi pur. Via, menaci. V'andiamo,
Arriviamo, vediamo. La ragazza,
È una bellezza: e, quel che fa più forza,
Ella non è raffazzonata punto.
Rabbuffati i capelli, ignudi i piedi,
Pallida, lagrimosa, mal coperta;
In tale assetto in somma, da levarle
Tutta beltà, se in lei beltà sovrana
Non vincesse ogni assetto. A prima vista,
Fedria che preso è già della cantante,
Dice soltanto: Ell'è bellina, certo:
Ma il padroncino mio....

Davo Già l'indovino;

Ei ci fu colto subito.

Geta E qual dose

Se ne sorbiva! Sta a sentire il fine.
Il giorno dopo, ei va dritto alla vecchia,
A scongiurarla, che glie la procuri.
La vecchia, al no: ch'ei fa una baronata:
Che la ragazza è cittadina, onesta,
Ben nata: ch'ove in moglie ei se la voglia,
Può legalmente averla; ma non mai
In altro modo. Al non saper che farsi,
Ecco Antifone: ei se la piglierebbe,
Ma teme poi la tornata del padre.

Davo Non glie l'avria, tornando, ei consentita?

Geta Oh, ti par egli? una ragazza oscura,
E senza dote? Non l'avria mai fatto.

Davo In somma, come andò?

Geta Com'ebbe a andare?

V'è un parasito, un certo Formione,
'no sfacciataccio: che il diavol sel porti!

Davo Ebben, che c'entra egli costui?

Geta C'è entrato,

A dare ad Antifón questo consiglio.

E' c'è una legge, che permette all'orfane

Di sposarsi ai più prossimi parenti;

E di sposarla, ov' una il voglia, impone

La stessa legge al prossimior congiunto.

Dirò, che tu se' quel parente; e tosto,

Come tal citerotti: io fingerommi

Intimo già del di lei padre: al foro

Verrà la causa. Chi si fosse il padre,

E qual la madre, e come a te congiunta

Sia la ragazza, io mi farò di tutto

Una favola mia, purchè mi acconci.

Come ribatter queste mie ragioni,

Tu non saprai: vincerò io la causa.

Tornerà il padre tuo; muovermi lite

Vorrà: poco m'importa: intanto, nostra

Avrem pur fatta la donzella.

- Davo* Oh mira
Impudente buffon, ch'egli è costui!
- Geta* Resta Antifón persuaso: l'altro il cita:
Noi compariam; siam vinti; ei se la piglia.
- Davo* Che mi narri?
- Geta* Quel ch'è.
- Davo* Povero Geta,
E di te mai, che ne sarà?
- Geta* Per dio,
Nol so: ben so, che qual che Dio la mandi,
Piglierommela in pace.
- Davo* Bravo: è questo
Un proposito d'uomo.
- Geta* In me soltanto,
Il mio sperar sta tutto.
- Davo* Ottimamente.
- Geta* Credo però, che un qualche intercessore
Mi cercherò presso al padron, che dicagli:
Via perdona a costui, per questa volta;
S'ei più ci casca, non mi udrai per esso,
Certo, pregarti. Sol, ch'ei non vi aggiunga:
Quand'io sarommen'ito, a piacer tuo
Ammazzalo pur anco.
- Davo* Or dimmi: e l'altro,
Che a guisa di pedante si pon dietro
A seguitar la cantatrice; Fedria,

Come la fa?

Geta Bel bello, sottilmente.

Davo Gli è spiantatello forse?

Geta Eh, spiantataccio

Chiamalo pur; non dona altro che nude

Larghe speranze.

Davo E il di lui padre, è ancora

Assente, o no?

Geta Gli è assente tuttavia.

Davo Oh oh! e il vostro vecchio, quando torna?

Geta Non l'ho appurato: ma sento, che ha scritto;

E che i navicellaj le lettere hanno;

Onde men vo per esse.

Davo Or via, vuoi altro,

Geta, da me?

Geta Che te la passi bene.—

Ehi, di casa: nessun vuol uscir fuori?

Eèhi.... Piglia tu questo, e a Dorcio dallo.

SCENA TERZA

ANTIFONE, FEDRIA.

Antif. Ch'io sia ridotto, o Fedria, a tal partito,
Che quand'io penso al ritorno d'un padre,
A cui più caro io son degli occhi suoi,

Abbia a tremarne? Ah se non fossi io stato
Uno stordito, il padre or bramerei
Qual figlio il debbe!

Fedria

Oh! ch'è codesto?

Antif.

Il chiedi,

Tu che a me conscio sei della pur tanto
Mia sfacciata imprudenza? Al ciel piacesse,
Che non si fosse quel Formiòn sognato
Di darmi un tal consiglio! in questo golfo
Non mi avess'egli spinto, secondando
La passion mia! Vero è, che posseduta
Non mi sarei l'amata: avrei passati
Parecchi dì ben neri: ma or, da questa
Perpetua cura non sarei pur roso,
Com'io lo sono.

Fedria

Eh, ciance.

Antif.

Or, mentre aspetto

Ch'ogni dì venga chi mia dolce usanza
A romper m'abbia.

Fedria

Agli altri fa dolore

L'aver mancanza dell'amato oggetto;
A te, l'averne troppo. Tu se'sazio,
Antifón mio. Ch'ogni altro, affè, il tuo stato
T'invidierebbe. A me gli Dei di tanto
Fosser benigni, che il mio ben potessi
Così a lungo godermi! A cotal patto,

Io torrei pure di morire omai.
Tu puoi, da questo, indurre in che be' panni
Mi trovi; e quel che a me cotal mancanza
Frutti, ed a fe il soperchio. Senza poi
Ch'io v'aggiunga, che tu trovato hai *gratis*
Una donzella libera, ben nata;
Che una moglier, qual la desideravi,
Di buona fama, tieni: al dir di tutti,
Beato in somma tu, se non in quanto
Moderatezza al comportar la tua
Beatitudin mancati. Ah! se avessi
Tu, siccom'io, da far con un impuro
Sensale, allor te n'avvedresti. L'uomo
È per lo più così; sempre si duole
Di quel ch'egli ha.

Antif.

Tutto all' opposto, parmi
Che tu il beato sii, Fedria, davvero:
Poichè tu in tempo sei, qual più ti piaccia,
Pigliar partito: ritenerla, amarla,
Ovver lasciarla. Io no, che giunto a tale,
Infelice, or mi veggo, che nè dato
M'è di lasciarla, nè di ritenerla.
Ma, chi viene? oh, vegg'io qui correr Geta?
Gli è desso, sì. Misero me! pavento,
Che alcun sinistro ad annunziar non m'abbia.

SCENA QUARTA

GETA, ANTIFONE, FEDRIA.

Geta (1) Sei ben da nulla, o Geta, se alla prima
 Un compenso non trovi, onde salvarti
 Da imminente tempesta, sopraggiunta'
 Così improvvisa e fiera, che a scansarla
 Non vedo il come; nè di uscirne il come.
 Che il temerario oprar nostro, a lungo
 Non si può omai celare: e a tutto questo
 Se scaltramente non ci si provvede,
 Ci roviniamo o il padroncino, od io.

Ant. (2) Che vien egli dicendo, in se, turbato?

Geta E non ho tempo a perdere: il padrone,
 È fra momenti quà.

Antif. (3) Di qual sciagura
 Parla egli mai?

Geta Tosto che udito
 Avrà l'affar, come verrammi fatto
 Di placar l'ira sua? Parlerogli io?
 Lo adirerò vieppiù. Tacerommi io?
 Lo stizzirò. Scolperomm'io? fia giusto,

(1) Da sè. (2) Con Fedria. (3) Sempree in disparte.

Un pestar l'acqua nel mortajo. Ah! ah! me!
 Ma, bench'io per me tema, non mi prende
 Meno pietà del povero Antifone:
 Di lui mi accóro, e per lui temo adesso;
 Ei solo, or m'impedisce. Che se i guai
 fosser per me soltanto, a me provvisto
 Ben avre'io: del vecchio avrei punito
 La stizza tostamente, col portarmene
 Il fardelluccio mio, dandola a gambe.

Ant. (1) Che parla egli di fuga, e di portarsene
 Via della roba?

Geta Ma, Antifón trovare
 Dove il potrò? dove cercarne?

Fedria Udisti?
 Te nomina.

Antif. Non so; ma il cuor mi dice:
 Qualche gran mal ti annunzierà costui.

Fedria Ebben, deliri tu?

Geta Me n'andrò a casa:
 Ei vi sta per lo più.

Fedria Chiamamolo indietro.

Antif. Ehi, fermati.

Geta Oh oh! chi mi comanda,
 Con tanta grazia?

(2) Sempre a Fedria.

- Antif.* Geta.
Geta Oh, desso appunto
Ch' io vo cercando.
- Antif.* Pregoti, quai nuove?
Ed in un motto spicciale, se il puoi.
- Geta* Sì, in un motto.
- Antif.* Su, dillo.
- Geta* Or or sul porto....
- Antif.* Il mio forse?...
- Geta* A mezz'aria l' hai capito.
- Antif.* Son morto.
- Geta* Oh oh!
- Antif.* Che mai farò?
- Fedria* Che dici?
- Geta* Che tuo zio, e suo padre, al porto ho visto.
- Antif.* Ah! me misero! a questa inaspettata
Rovina, or qual rimedio? Ah, se ridotto
Son dalla sorte a perderti, o mia Fania,
Non mi si parli più di vita.
- Geta* Or dunque,
Già che in tai panni, Antifón mio, ti stai,
† Tanto più adoperarti e vegliar dei.
La Fortuna vuol prodi.
- Antif.* Io, non ci sono
Più in senno omai.
- Geta* Pur n'hai grand' uopo adesso:

Che se vedratti intimidito il padre,
Ne inferirà, che tu sei reo.

Fedria Ben dice

Il nostro Geta.

Antif. Cangiarmi non posso.

Geta Or che faresti, se a più grave impresa
Accingerti dovessi?

Antif. Farei peggio.

Geta Fedria, costui non è da nulla: è spiccio:
Che perdiam noi parole? I' men voglio ire.

Fedria Ed io pure.

Antif. Scongiurovi. E s'io fingo;
Parvi che basti?

Geta Eh, ciance.

Antif. No: mirate
Un po' il mio volto; è egli ben composto,
A questo modo?

Geta No.

Antif. E a quest'altro?

Geta Quasi.

Antif. E a questo?

Geta Oh, questo sì: tien questo a mente;

E a parola a parola va ben cauto

Nelle risposte tue, perch'ei con aspri

Detti adirato non ti svillaneggi.

Antif. Oh, questo il so.

- Geta* Dei dirgli, che sforzato
Eri a sposarla tu, malgrado tuo,
Dalla legge, e dal giudice: hai capito? —
Ma in quella più lontana piazza in fondo,
Chi è quel vecchio, ch'io ci vedo?
- Antif.* È appunto
Desso lui. Non ho cuore d'aspettarlo.
- Geta* Antifón, che fai tu? dove ten vai?
Rimanti, dico.
- Antif.* E' mi rimorde troppo
Il mio fallire: A voi Fania accomando,
E con lei la mia vita vi accomando.
- Fedria* Geta, or come faremo?
- Geta* A te i rimbrotti,
E, s'io non erro, a me verranno addosso
Le nerbate. Ma pure, o Fedria, a noi
Conviensi far quel che dicemmo or dianzi
Ad Antifón, di far da sè.
- Fedria* Sopprimi
Codesto tuo *Conviensi*: ciò ch'io debbo
Far tu il comanda.
- Geta* Hai tu in memoria ancora
Quella difesa del suo error, che teco
Antifón concertava? Un prologhetto
Ben saporito v'era, onde la causa
E facile, e vincibile, e buonissima

Espuoneasi per voi.

Fedria Ben mel ricordo.

Geta Ebben, di quell'istesso, o s'anco puossi,
D'un migliore e più astuto, or ti fa d'uopo.

Fedria Ci porrò cura.

Geta A lui tu primo accostati:

Io per riserva, all'uopo, qui porrommi
In aguato.

Fedria Sta bene.

SCENA QUINTA

DEMIFONTE, GETA, FEDRIA.

Demif. E sia pur vero,
Che quell'audace d'Antifone s'abbia
Preso una moglie senza il mio consenso?
Nè la paterna autorità, (che dico,
+ Autorità) nè lo mio sdegno ei conta
Pur per un fico? e non c'è più vergogna?
Oh temerari portamenti! Oh Geta,
Bel correttor davvero.

Geta (1) Alla per fine
Nomato ei m'ha una volta,

(1) In disparte.

Demif. E che diranno?

Qual troveranno appresso me discolpa?

Certo, nol so.

Geta (1) Ben io lo so: trovata
È bella già: pensa, o Messere, ad altro.

Demif. Dirammi forse? mal mio grado il feci;
Mi v'astrinse la legge? Ebben, concedo.

Geta Mille grazie.

Demif. Ma, qual legge l'astrinse
A dar vinta la causa agli avversarj,
Senza dir motto in sua difesa?

Fedria (2) Un brutto
Nodo quest'è.

Geta Ben io sciorrollo; taci.

Demif. Sto dubbio ancor di quel ch'io m'abbia a fare;
Inaspettata ed incredibil tanto
Questa nuova mi giunge. Non vi posso
Pur pensar su, tanta è la stizza. Ah! vero,
Ben vero egli è; che quando stai nel sommo
Di tua prosperità, giusto allor dei
Sommamente pensare, e prepararti
A sopportar l'avversità. Chi torna
Da viaggiar, sempre a trovar si aspetti
Danni, esiglij, pericoli; ed in casa,

(1) In disparte.

(2) A Geta in disparte.

O il figlio in fallo, o morta la moglie,
O ammalata la figlia. Elle son queste
Le comuni sciagure; ognun le aspetta,
Nè meraviglia prendane: anzi, quante
Glien mancheranno, ascrivale a guadagno.

Geta Non crederesti, o Fedria, quant'io,
Più che il padron, filosofeggi io pure.
Già meditate e preparate m'era
Tutte le mie sciagure: ch'io dovrei
Irne a volger la macina; buscarne
Assai frustate e delle buone; in ceppi
Dar piedi e mani; irne alla vanga in villa:
Di tutte queste a me toccar nessuna
Può inaspettata, nè meravigliarmi:
Una che manchi, ascriverò a guadagno.
Ma, perchè stai? che indugi ad accostartigli,
E a dar principio al tuo blando discorso?

Demif. Oh! Fedria veggo, il mio nipote: ei viene
Ad incontrarmi.

Fedria Ben venuto, o zio.

Demif. Salve, o Fedria. Ma di', dov'è Antifone?

Fedria Io, di vederti tornar sano

Demif. Il credo:

Ma, rispondimi, tu.

Fedria Antifón sta bene:

Gli è qua. Ma tu, la fai tu bene?

- Demif.* Alquanto
Men, ch'io il vorrei.
- Fedria* Che t'è accaduto?
Demif. O Fedria,
Tu mel domandi? Assente me, vo'altri
Le belle nozze che qui fatte avete.
- Fedria* Oh oh, per questo or l'hai contro di lui?
Geta (1) Bella destrezza, in vero!
- Demif.* E, non averla
Contro di lui, come poss'io? mi capiti
Ei pur fra' piedi, e gliel farò vedere,
Ch'egli è sol colpa sua, s'io mi son fatto
† Di dolce padre, asprissimo.
- Fedria* Eppur, non fece
Egli poi cosa, o zio, per cui tu debba
Pigliartela in tal modo.
- Demif.* Ecco, son tutti
Sola una pasta: se l'intendon tutti:
Un, ch'abbia visto, tutti li conosci.
- Fedria* Non è così.
- Demif.* Quand'è inciampato questo,
L'altro sorge a difenderlo: se l'altro
Ecci caduto, è in pronto questo: e' fanno
A un dì per uno.

(1) In disparte.

Geta (1) A meraviglia il vecchio,
Senza saper ch'ella è così, gli ha pinti
Tutti due per l'appunto.

Demif. E se non fosse
Com'io la dico, o Fedria, tu seco
Non te la passeresti.

Fedria. O zio, se fosse
Pur anco in fallo caduto Antifone,
Con danno e nell' avere e nella fama,
Non vorre'io impedir che la dovuta
Pena ei n'avesse. Ma, se mai per caso
Un qualch'uomo non buono, ed accortone,
Insidiò la nostra giovinezza,
E la spuntò, colpa di noi de' dirsi,
O de' giudici nostri? Già lo sai,
Che per invidia i giudici dan spesso
Addosso ai ricchi; oppur, per compassione,
Favoriscono i poveri.

Geta (2) A pennello:
S'io non sapessi il fatto, or crederei
Che il vero ei parli.

Demif. E v'è giudice al mondo,
Che possa il dritto tuo conoscer, quando
In tua difesa non fai motto, come

(1) In disparte.

(2) In disparte.

Egli nol fece?

Fedria

Ha fatto egli le parti

Di un giovinetto di gentil costume.
Tosto che fu dai giudici, non vennegli
Fatto il poter pronunziar pur mai
Quel che in difesa preparato ei s'era:
Tanto il pudor gli avea levato il senno.

Geta

Ei dice bene. Ma pur mi par tempo,
Ch' anch' io m' accosti al vecchio. — Ben venuto
Sia 'l padron mio. Vederti sano, io godo.

Demif.

O! buon custode, addio: vera tutela
Di mia famiglia; a cui, partend' io, bene
Il mio figliuolo accomandai.

Geta

Già sento,

Che accusi tu noi tutti a torto; e massime,
A tortissimo me, fra costor tutti.
In tal affar, che vuoi ch' io ci potessi?
Sai ben tu, che in giustizia comparire
Non che a parlar, neppur per testimonio,
La legge ai servi nol permette.

Demif.

E sia:

Te le fo buone tutte; e ancor v' aggiungo,
Che intimidiasi il giovine inesperto;
E ti concedo, che tu, servo, nulla
Far ci potessi. Ma, per quanto mai
Stretta parente d' Antifón si fosse

La donzella, non egli era tenuto
Perciò a sposarla, ma bensì a dotarla,
Perchè si trovasse ella altro marito.
Con qual senno antepose ei di sposarla
Povera e nuda com'ell'era?

Geta Eh, il senno
Non è quel che mancavagli; è il danaro.

Demif. Tor lo poteva in prestito a qualcuno.

Geta A qualcuno? egli? in prestito? È un bel dire;
Ma trovarlo, per dio!...

Demif. Ben; se altrimenti
Non si poteva, si poteva a usura.

Geta Sì, veramente; se qualcun fidargli
Volesse un soldo, finchè tu ci sei.

Demif. In somma, a nessun conto, no, per dio,
La non sarà così. Ch'io glie la lasci,
Nè un giòrno pure, per isposa? oibò;
Niuna dolcezza ei merita. Ma voglio,
Che mi si raccapezzi cotestui,
Che il consigliò: chi è egli? ove sta egli?

Geta Gli è per l'appunto Formione.

Demif. Ei fece
Per la donzella da Avvocato.

Geta In cerca

Io vo d'esso, e l'avrai.

Demif. Dov'è frattanto

Ora Antifón?

Fedria Gli è fuor di casa.

Demif. Vanne,

Fedria, per esso, e qui il conduci.

Fedria Vado

Per la più dritta là.

Geta (1) Cioè, da Panfila.

Demif. Ad adorare i miei Penati a casa

Io me n'andrò da prima: e al foro poi

Per adunarmi amici, che m'ajutino

In questo affar: sì che a cadermi addosso

Alla sprovvista Formion non venga.

(1) Da sè.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

FORMIONE, GETA.

Form. **T**u mi di'dunque, che, atterrito molto,
Ei non ardiva presentarsi al padre?

Geta E che paura, ch'egli avea!

Form. E lasciata

In abbandono ha Fania?

Geta Appunto.

Form. E il vecchio,

Sta in su le furie?

Geta A modo!

Form. A te soltanto,

O Formione, omai, di questo affare

L'incarico s'aspetta. Tu l'hai fatta

Questa tortaccia, hai da mangiarla tutta.

All'impresa, su via.

Geta Supplicoti.

Form. (1) Ov'egli

(1) Da sè.

Ciò mi domandi....

Geta (1) In te confido.

Form. Ed ecco

La mia risposta. E, s'ei soggiunge?...

Geta A questo,

Lo hai tratto tu.

Form. Di così dirgli io penso.

Geta Ajutaci.

Form. (2) Ov'è il vecchio? Omai mi sono
Provviste in cor le mie risposte tutte.

Geta E che farai?

Form. Non vuoi tu, ch'io discolpi
Antifone, e ch'io Fania a lui conservi,
E ch'io mi tiri affatto addosso il vecchio?

Geta Oh vero amico, ed uom di nerbo! Io temo
Pur, Formion, talvolta, che alla fine
Da questo nerbo tuo n'escan nerbate. (3)

Form. Oibò: son uso a questi rischj: a pormi
La via tra' piedi, son sempre pronto io.
Quanti oramai credi, ch'io sul serio n'abbia
Già canzonati a morte, o cittadini,
O forestieri? e quante più n'ho fatte,

(1) Interrompendolo.

(2) A Geta.

(3) Questa freddura è tutta del Traduttore. Il testo dice: *Io temo che questa tua bravura ti conduca alla fine ad essere con nervi allacciato: cioè incarcerato ne' ceppi d'allora.*

Tanto meglio son ite. In grazia, udisti
Che alcun me mai, per ricevuto oltraggio,
Abbia citato a tribunal nessuno?

Geta E come va codesto?

Form. Perchè mai

Non si tende la rete nè a sparviere,
Nè a nibbio; e son pur questi uccel dannosi.
Ma agli uccelletti innocenti, si tende;
Che al pigliarli, c'è utile, e diletto.
Così pericolar posson quegli altri,
Da cui cavar puossi qualcosa; a me
Tutti san che pigliar non si può nulla.
Condannato e inceppato ti terranno,
Di'tu? No, no; a un mangiator par mio,
Far le spese non vogliono: ed io avviso,
Ch'e'Ja san lunga a non voler nutrire
Chi gli ha oltraggiati.

Geta D'un sì gran servizio

Non può Antifón contraccambiarti mai.

Form. Anzi; noi mai contraccambiar davvero
Non possiam, no, i servigi dei padroni.
Non ti par nulla il desinare a macco?

L'uscir de' bagni fresco e profumato
Senza un pensiero al mondo? e ciò, mentr'essi
L'anima e il cuor si mangiano, per farti
Piacere e pro: mentr'essi si stizziscono,

Tu ridi: e il seder primo, e il ber tu primo,
A una cena dubifera?

Geta Dubifera?

Che diancin'è codesto parolone?

Form. Cena, che dubbio arrecati in qual piatto
T'abbi priuna a tuffare. Or chi procurati
Piacer sì cari, e sì soavi, dinmi,
Nol dei tu aver quasi un benigno Iddio?

Geta Viene il vecchio; provvediti. Il più scabro,
È il primo scontro: se il sostieni bene,
Del rimanente puoi pigliarla a giuoco.

SCENA SECONDA

DEMIFONTE, GETA, FORMIONE.

Dem.(1) Udiste mai, che a niuno fosse fatta
Più impertinentemente ingiuria tale,
Qual mi si fa? Meco venite; pregovi.

Geta(2) Gli è in collera.

Form. Tu, pensa a starti zitto;
Io per le feste acconcierollo: bada
Al mio discorso.—(3) Oh immortali Dei

(1) Parla da lungi co' tre Avvocati, che lo sieguono.

(2) Su l'anti-scena con Formione.

(3) Qui Formione alza la voce, fingendosi irato contro Demi-

Di questa Fania esser parente nega
Demifonte? parente esser di questa
Fania, egli nega?

Geta (1) Il nega.

Form. E di sapere
Chi fosse il di lei padre?

Geta Il nega.

Demif. (2) È questi,
Cred'io, colui di chi dicevi: alquanto
Dalla lunga verrete poi seguendomi.

Form. E di saper pur di Stilfóne stesso
Chi si foss'egli?

Geta Il nega.

Form. Maladetta
L'avarizia! tu il vedi, quel che faccia:
Perchè l'orfana povera rimane,
Non sen conosce il padre, e si trascura
La miserella.

Geta (3) Oh, se al padrone poi

fonte, e di non averlo punto veduto. Il vecchio, veduti costoro, rimane su la retro-scena per ascoltarli; e i suoi avvocati, è da supporre, che li faccia stare indietro tanto che non si vedono dagli spettatori.

(1) Finge non aver visto il vecchio.

(2) Agli Avvocati.

(3) Per farsi merito col vecchio, che ascolta.

Osi dar taccia, affè, che mal tu meco
La passerai.

Demif. (1) Vedi impudenza! ed anco
Ad incolparmi ei stesso viene?

Form. Eppure,
Pigliarmela col giovine del tutto
Non posso omai, perch'egli non appieno
Conoscesse Stilfóne per parente.
Ch'egli era un uomo già avanzato, e in villa
Poveretto si stava, e di sua mano
Guadagnavasi il vitto; un poderuzzo
Ei lavorava al padre mio. Buon vecchio,
Mi raccontava spesso, che quest'altro
Prossimo suo parente il trascurava:
E che ometto ch'egli era! l'ottimissimo
Di quanti io visti n'abbia, dacchè vivo.

Geta Bada a te, ch'ei non fosse poi qual dicì.

Form. In malora; e s'io tal pur non l'avessi
Tenuto in me, forse ch'ì avrei voluto
Addossarmi sì gravi inimicizie
Di questi vostri, per la di lui figlia,
Ch'or sì villanamente dileggiata
Vien da codesto Demifonte?

Geta E ancora,

(1) Da sè.

A mal parlar del mio padrone assente,
Tu, sozzissima lingua, ricominci?

Form. Ei sel merita, il male.

Geta Or la finisci,

Forca.

Demif. (1) Geta.

Geta Ribaldo, estorcitore

Dell'altrui roba; imbrogliator di leggi.

Demif. Geta.

Form. (2) Or, rispondigli.

Geta (3) Chi m'ha chiamato?

Demif. Taci omai.

Geta Se sentito tu l'avessi;

Non la finì tutt'oggi, di dir brutte

Cose di te, dietro alle spalle tue:

Veri improperj, e di lui degni.

Demif. Orsù,

Finiscila, ridicoti. — O quel giovine,

Con tua buona licenza, a bella prima,

Io ti domando, se pur ciò ti torna,

Di rispondermi, a me. Costui, che chiacchieri

Esserti stato amico, chi è'gli in somma?

Mettimi in chiaro; e come, a me parente

(1) Vuol manifestarsi.

(2) Sommeso a Geta.

(3) Fingendo non conoscer la voce.

Esser ei ti dicesse.

Form. Quasi forse
Nol conoscessi tu, da me pescando
Ne vai notizie.

Demif. Nol conoscess'io?

Form. Tu, per l'appunto.

Demif. In quanto a me, io'l nego.
Tu che il dici, rammentalti.

Form. Oh bellissima!
Tu il tuo cugin non conoscevi?

Demif. A noja
Mi se' venuto omai. Dinne, su, il nome.

Form. Il suo nome? anzi.

Demif. Subito, su via.
Che taci tu?

Form. (1) Sia maladetto: il nome
Me n'è appunto sfuggito.

Demif. Ebben, che dici?

Form. (2) Geta, se tel ricordi, e' nominossi
Or dianzi: a me tu il suggerisci. — Io'l taccio:
E tu te ne fai nuovo, per tentarmi.

Demif. Per farti parlar, io?

Geta (3) Stifón.

(1) Da se.

(2) Forse sommessamente.

(3) Suppongo sotto voce.

Form. Ma, in fine
Che m'importa egli il dirlo? Egli è Stilfóne.

Demif. Chi hai tu detto?

Form. Stilfóne: ho da cantartelo?
Via, conoscevil tu?

Demif. Nè il conosceva
Io giammai, nè parente a me nessuno
Fu mai di questo nome.

Form. Sì, davvero?
E non te ne vergogni? Ben se avesse
Un dieci di talenti a te lasciato,
Conoscerestil forse.

Demif. In perdizione .
Gl' Iddii ti mandin, birbo.

Form. Allor, tu primo
Saresti a ricordartene per filo,
Fin dall' Avo e dall' Atavo facendone
La parentevol genealogia.

Demif. E ciò sia come il vuoi . Ma intanto, ov' io
Fossi venuto al tribunale, avrei
Dett'io, com'ella fosse a me parente:
Fa tu lo stesso; di', come parente
Ella mi sia.

Geta Pulito, padron mio:
Tu, bada a te.

Form. Dove fu d'uopo, io chiaro

Ho fatto il tutto ai giudici. Se il falso
Avess'io detto allor, perchè il tuo figlio
Nol contradisse, di?

Demif. Che mi favelli
Del figlio tu? che non può dirsi mai,
Quanto egli sciocco sia.

Form. Ma tu, che sciocco
Punto non sei, va tu dai magistrati,
E fatti render su la causa istessa
Nuovo giudizio. Già che pur tu solo
Dai leggi qua, ed è a te sol concesso,
In una causa ottener due sentenze.

Demif. Benchè a me torto fatto fosse, io pure,
Pria che far liti, e pria d'averti a udire,
Suppor parente vommi la donzella:
E a tenor della legge vo' dotarla:
Tralla dunque di casa, e mine cinque
Pigliati.

Form. Ah, ah! grazioso capo!

Demif. Che?
Propongo io forse ingiusta cosa? io forse
Nè il dritto pur, che dà la legge, avrommi?

Form. Sì veramente, ch'ordina la legge
Di tenersi e pagar quasi bagascia
Un'onorata cittadina, e poi
Cacciarla. Provveduto ha ben la legge,

Affinchè la miseria non guastasse
Dell'orfana i costumi, che al parente
Prossimior si desse, e a lui compagna
Perpetua fosse. E questo, è quel che nieghi.

Demif. Al parente, nol nego: ma noi, donde,
Come, parenti siam di lei?

Form. Ohè:
Proverbio è; cosa fatta, più non fassi.

Demif. Cosa fatta? per dio, ti so dir bene
Ch'io mai non resterò se non l'ho sfatta.

Form. Farnetichi.

Demif. A me lascia.

Form. Alla perfine,
Io non ho, Demifonte, che far nulla,
Nulla affatto con te. Sentenza è data
Contro al tuo figlio, e contro a te no certo;
Che di sposare hai tu passato il tempo.

Demif. Ma quanto or dico, pensa che a puntino
Tutto ei pure lo dice: o se altrimenti,
Lui con la moglie io caccierò di casa.

Geta(1) Gli è in su le furie.

Form. Eh via; penserai meglio.

Demif. Sciagurato, a incalzarmi vivamente
Sei preparato dunque?

(1) Sommesso a Formione.

Form. (1) Egli ci teme,
 Benchè il contrario mostri.

Geta Hai principiato
 A maraviglia.

Form. Via, ti sottometti
 A quello, a che ti dei sommetter: cosa
 Farai di te ben degna, e a questo modo
 Saremo amici anco fra noi.

Demif. Ch'io cerchi
 D'esserti amico? ch'io vederti o udirti,
 Voglia pur mai?

Form. Se con la nuora tua
 Tu te l'aggiusti, avrai nella vecchiaja
 Un buon sollievo: ai tuoi molti anni, pensaci.

Demif. Te sollievi, sia tua....

Form. Ma, un poco calmati.

Demif. Orsù, alle corte: se tu non ti spicci
 Di trarmela di casa, io ne la caccio.
 Formione, ho detto.

Form. E tu, se mai la tratti
 Come sconvienzi a libera, tu avrai
 Una solenne citazione. Ho detto,
 Demifonte. — Tu, Geta, ov'io bisogni,
 Cercami in casa, sai.

Geta Ben t'ho capito,

(1) A Geta somnesso.

SCENA TERZA

DEMIFONTE, GETA, EGIONE, CRATINO, CRITONE.

Demif. Quanto mi tien sollecito ed afflitto
Il figlio, che ambedue ci ha incapestrati
In codeste sue nozze! Ei non mi capita
Neppur davanti: ch'io sapessi almen
Di questo affar, quel ch'ei si pensi e dica.
Geta, va in casa tu, veder se mai
Tornato ei fosse.

Geta † Diviato vocci.

Demif. Avvocati, inoltratevi. Vedete
A che partito è omai la cosa. Egione,
Di', che fo io?

Egione Ch'io dica? Se ti pare,
Cratino dica.

Demif. Ebben, di' su, Cratino.

Cratino Me vuoi?....

Demif. Te, sì.

Cratino Son di parere io dunque,
Che tu facci il tuo meglio. Quanto ha fatto
Nella tua assenza il figlio, è giusto e dritto
Che sia tutto annullato; ed ottenerlo
Dei dalle leggi. Ho detto.

Demif. Or di' tu, Egione.

Egione Certo, il *preopinante* ha ben parlato.
Ma, ell'è così; ch'ogni uomo ha la sua faccia;
E quant'uomini son, tanti i pareri.
Io non la stimo, che troncar si possa
Ciò che han fatto le leggi; e matta impresa
La giudico.

Demif. Critone, e il parer tuo?

Critone Che ci si debba su deliberare
Più a lungo ancora. Ell'è importante cosa.

Egione Vuoi da noi altro?

Demif. Avete detto bene
Tutt'a tre: solamente io sto più in dubbio,
Che non ci stava dianzi. (1)

Geta Il figlio in casa
Non c'è tornato, dicono.

Demif. Il fratello
Convien ch'io aspetti. Al suo consiglio in questo
Mi appiglierò, qual ch'egli sia. Di lui
Cercherò verso il porto, finch'ei torni.

Geta Ma d'Antifone io cercherò; ch'ei sappia,
Quanto s'è fatto qui. Ma, il veggio appunto;
Eccolo; affè, ch'egli ci torna a tempo.

(1) Escon gli Avvocati.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

ANTIFONE, poi GETA.

Antif. Affè, ben meriti biasimo, Antifone,
Di questo poco tuo coraggio. E in tale
Guisa, possibil fia che te n'andassi,
E altrui lasciassi ogni tuo bene in cura?
Altri credesti piglieria più a cuore,
Che tu, la vita tua? Perchè, a buon conto
Comunque andasse il resto, pensar sempre
Dovevi a lei ch' ora hai per moglie in casa;
Che nessun mal nè inganno ella patisse
Sotto alla fede tua: la miserella,
Le cui speranze e averi in te stan tutti.
Geta Ed io pure, o padron, già lungamente
Della tua assenza ti biasmai.

Antif. Te appunto
Io ricercava.

Geta Ma pur, benchè assente,
Non ti tradimmo noi perciò.

- Antif.* Deh, dimmi:
Gli affari miei, la mia fortuna, a quale
Partito sian ridotte? Alcuna cosa
Subodorato n'ha il mio padre forse?
- Geta* Nulla per anco.
- Antif.* Ed havvi speme ancora?
- Geta* Questo, nol so.
- Antif.* Ahimè!
- Geta* Non so dir altro,
Se non che Fedria fatto ha l'impossibile
Per ajutarti.
- Antif.* Ei mi ha ajutato sempre.
- Geta* Così Formione, in questo affar, da bravo
S'è comportato, come suol negli altri.
- Antif.* Sì? che fec'egli?
- Geta* Ei, ribattuto ha i chiodi,
Come doveasi, al vecchio incollerito.
- Antif.* Viva Formione.
- Geta* E a mio potere, io pure
La disputai col vecchio.
- Antif.* Geta mio,
V'amo pur tutti quanti.
- Geta* Incamminata
L'abbiam così, come i'ti dico: e ancora
Passan tranquille le cose; che stassi
Aspettando per ora il padre tuo,

Che ritorni il tuo zio di lui fratello.

Antif. E che vuol farne?

Geta Par, com'ei lo disse,
Che in questo affare, al suo consiglio voglia
Appigliarsi alla cieca.

Antif. Ahi, Geta; quanto

Mi fa paura questo bel ritorno
Dello zio! ch'a sentirla, il parer suo
Di vita o morte mi darà sentenza.

Geta Ma Fedria viene a te.

Antif. Dov'è?

Geta Nol' vedi?

Di sua palestra, ecco ch'egli esce appunto.

SCENA SECONDA

FEDRIA, DORIONE, ANTIFONE, GETA.

Fedria Doriòn, pregoti, ascoltami.

Dorione Non odo.

Fedria Un altro po'.

Dorione Lasciami stare.

Fedria Ascolta

Quel che ho da dirti.

Dorione Ell'è una seccatura

Poi, d'udir mille volte una sol cosa.

Fedria Ma volentieri udrai quel ch'or dirotti.

Dorione Parla, via su; ti ascolto.

Fedria Non ti posso
Dunque, no, indurre ad aspettar tre giorni?
Ed ora, ove ten vai?

Dorione Volea ben dire,
Che meraviglia fia, se tu venissi
Cose nuove recandomi oramai.

Ant.(1) Ehi, temo che il mezzan se stesso colga.

Geta Lo temo anch'io.

Fedria Per nulla, a me non credi?

Dorione Tu sogni.

Fedria Ma, se impegno-la mia fede?

Dorione Favole.

Fedria Meco collocato a usura
Tal beneficio avrai.

Dorione Baje.

Fedria Mel credi;
Ci avrai poi gusto: ell'è così, per dio.

Dorione Vaneggiamenti.

Fedria Provalo; fia breve.

Dorione Sempre la stessa musica.

Fedria Mi sei
Propinquo tu, parente tu, tu amico,

(1) A Geta.

Tu....

Dorione Tutù tura pure quanto vuoi.

Fedria Che tu sii duro e inesorabil tanto,
Che non ti pieghin nè pietà nè preghi?

Dorione Che tu impudente e spensierato tanto
Sii, o Fedria, da darmi tai confetti,
Sperando averti la mia schiava a macco?

Antif. S'è intenerito.

Fedria Ahimè, che il ver mi uccide!

Geta Quanto fan bene! da mezzano questi,
Quegli da amante.

Fedria Ed hammi a toccar tale
Malanno a me, mentre Antifón anch'egli
È travagliato dalla febbre istessa?

Ant. (1) † Ah, cosa è questo che hai tu, Fedria, dunque?

Fedria Oh tu, Antifón, fortunatissimo!...

Antif. Io?

Fedria Tu, sì; che in casa hai l'amor tuo; nè a fare
Hai nulla mai con tali birbi.

Antif. In casa
Io, quella ch'amo, tengo? Anzi, tengo io,
Com'è il proverbio, per le orecchie il Lupo:
Ch'io non so per l'appunto, nè in qual modo
Abbandonarla, nè in qual conservarla.

(1) Fa vedersi.

Dorione Ed io sto pur ne' panni stessi.

Antif. Or, via,

Da mezzano comportati per bene.

Hai tu nulla con lui, Fedria conchiuso?

Fedria Con codestui? sai tu, che spietatissimo
Egli ha venduto ad altri la mia Panfila?

Geta Come, venduta?

Antif. Ei l'ha venduta?

Fedriaduta

Dorione Veh che delitto: vender la sua schiava,
Comprata già coi proprj suoi contanti!

Fedria Nè lo posso piegare ad aspettarmi
Questi soli tre giorni, finchè insieme
I danari abbia messo, che promessimi
Son dagli amici; e ch'ei si spicci intanto
Dell'altro compratore. Se in tre giorni
Non te la pago, allor nè un' ora sola
Non mi aspettar tu più: soscrivo a questo.

Dorione M'hai fradicio.

Antif. Alla fin, non è poi lungo
Quel ch'ei ti chiede, o Dorione: arrenditi.
Son certo, ch'egli stesso addoppieratti
Il tuo guadagno poi, sì ben di lui
Meritare vedendoti.

Dorione Elle sono

Mere ciance codeste.

- Antif.* E soffrirai,
Che della bella Panfila si privi
Questa città? che di sì vaga coppia
Si disturbino gli amori?
- Dorione* Di ciò colpa
Nè tu, nè io
- Geta* Il malanno che ti spetta ,
Il ciel ti dia.
- Dorione* Sofferto io t'ho più mesi,
Contro all'usanza mia; che mi venivi,
Fedria , per casa tutto il dì portandomi
Promesse e piagnistèi, ma un maladetto
Soldo, non mai. Tutto all'opposto, adesso
Trovo chi mi dà soldi, e il pianto tiensi:
Dà luogo dunque tu.
- Antif.* Gli è ver, per dio, .
Se mel ricordo bene, che hai fissato
Tu stesso il dì, che dargliela dovresti.
- Fedria* Gli è un fatto.
- Dorione* E il nego io forse?
- Antif.* Ed è trascorso
Il giorno?
- Dorione* Ancora no: ma questo è un giorno,
Che innanzi a quello va.
- Antif.* Non ti vergogni
Di tai bindoli?

Dorione No; purchè mi rendano.

Geta Cesso, letame.

Fedria Dorion, bisogna

Dunque farla a tuo modo?

Dorione Io tal mi sono

Se tal ti piaccio, serviti.

Antif. E in tal guisa

Tu lo canzoni?

Dorione Egli è, che mi canzona,

Antifon, per l'appunto. Ei ben sapeva,

Ch'io era così fatto; ma altrimenti

Ch'ei non è fatto, io stolto lo credetti:

Dunque egli me ingannò, non io mai lui;

Che qual mi son, me gli mostrai sempr'io.

Ma, comunque ciò sia, pur mi contento

Che se tu, Fedria, a me porti il danaro

Domattina primiero, anzi che il porti

Quel guerrier che comprarmela pur vuole,

Fedria l'avrà; la mia rubrica è questa:

Chi primo paga, è il Re. Statti con Dio.

SCENA TERZA

FEDRIA, ANTIFONE, GETA.

Fedria Come ho da far? di dove diavol trarre,
(Misero me!) sì subito, tal somma?

Io, che mi trovo or men che nulla in borsa?
Che se costui volea tardar tre giorni,
M'eran stati promessi.

Antif. E soffriremo
Or, Geta, noi, ch'egli abbia un tal dolore;
Egli, che tanto, come tu dicesti,
E sì benignamente ha me ajutato?
Anzi, or ch'è d'uopo, non ci sforzeremo
Di servir lui?

Geta Giusto sarebbe, in vero.

Antif. Adoprati, via su; tu sol cavarlo
D'impiccio puoi.

Geta Come farò?

Antif. Trovargli
Il danaro.

Geta Il vorrei; ma dimmi, donde.

Antif. Il padre è qui.

Geta Sta ben; ma ciò, che monta?

Antif. A buon intenditor, poche parole.

Geta Sì, eh?

Antif. Sì, sì.

Geta Per dio, che un bel consiglio

Mi dai davvero: a te il malanno pure....

Non trionfo abbastanza forse, ov'io

N'esca col capo e con le braccia intere,

Dalle tue nozze? a nuova forca trarmi

Anco vuoi per costui?

Antif. Ha, in ver, ragione.

Fedria Come? Geta, son io straniero a voi?

Geta Non dico: ma ti pare, che non basti
Che contro tutti noi già incollerito
Sia il vecchio? senza andarlo a stizzir più,
Che ad appaciarlo non ci sia più luogo?

Fedria E, me vedente, in luogo ignoto, un altro
Si trarrà l'idol mio? Finchè ci sono,
Finchè tu il puoi pur anco, meco parla,
Antifone; e ben guardami....

Antif. E perchè?

Che vuoi tu far, di grazia?

Fedria Ovunque ei l'abbia

A trasportar, son fermo di seguirla;

O di perirci.

Geta Te la mandi buona
Il cielo! almeno vacci tu bel bello.

Antif. Vedi, via, se ajutarlo puoi tu alquanto.

Geta Alquanto? quanto?

Antif. Cerca il modo, pregoti,
Che non abbia a far egli cose poi,
Di cui c'incresca, o Geta.

Geta Cerco il modo.

E salvo è già; mel penso. Ma poi, temo

Le conseguenze.

- Antif.* Eh, non temerle: insieme
Noi teco e il ben ne caveremo, e il male.
- Geta* Che somma ti bisogna? dillo.
- Fedria* Sole
- Mine trenta.
- Geta* Oimè, trenta? ell'è stracara,
Fedria mio.
- Fedria* Costei cara? ell'è per nulla.
- Geta* Via, via, troverolle, e porterottele.
- Fedria* Amabil Geta!
- Geta* Or vattene.
- Fedria* Ma d'uopo
N'avrei subito.
- Geta* E subito le avrai.
Ma d'uopo a me fa in questo, Formione
Per ajuto.
- Fedria* Egli è sempre preparato:
Arditamente addossagli qualunque
Basto, ei sel porta: egli è di quei ben pochi,
Che son amici dell'amico.
- Geta* A lui,
Via spicciamci, andiam dunque.
- Fedria* Va in buon'ora
Digli, che in casa aspettimi.
- Antif.* Poss'io
Servirvi in nulla: omai?

Geta

Nulla: ma torna

In casa tu; e consola quella misera;

Ch'io so ch'ella si sta là entro in tremito.

E ancor non vai?

Antif.

Oh, non c'è cosa al mondo,

Ch'io possa far più volentieri.

Fedria

Or, come

Pensi tu aver questi danari?

Geta

Or, muoviti

Pur di qui; via facendo, tu il saprai.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

DEMIFONTE, CREMÉTE.

Demif. **E**bben, Creméte, la cagion, per cui
Festi di qui vela per Lenno, hai poscia
Teco addotta la figlia?

Creméte No.

Demif. E perchè

Ricondotta non l'hai?

Creméte La di lei madre,
Visto ch'io assai qui m'indugiava, e farsi
Di giorno in giorno vie più nubil ella;
Quant'io tardo, sollecita; si disse
Che con la figlia e la famiglia intera
Partita fosse in verso me.

Demif. Che hai fatto
Dunque tu là sì lungamente, quando
Ciò pur ne udivi?

Creméte Un mal, mi vi trattenne.

Demif. Come? qual male?

Cremète E il chiedi? la vecchiezza
È per se stessa un morbo. Ma, ho sentito
Dal marinar che l'ha condotte, ch'esse
Felicemente giunsero.

Demif. *Cremète,*
Udito hai tu, quel che, me assente, sia
Accaduto al mio figlio?

Cremète Anzi: e tal fatto
M'impiccia assai. Che s'io la mia figlia
A un qualche estrano vorrò dare in moglie,
Convorràmmi narrargliene per filo,
Come, e donde io me l'abbia. In vece ch'io,
In te quanto in me stesso mi affidava.
Altri, che meco imparentarsi voglia,
Si tacerà, finchè stiam bene insieme:
Se veniamo a guastarci, ei dirà tutto;
Più ch'ei sapranne, ancora. Altro non temo,
Fuor che il risappia l'una delle due
Mogli mie. Che, s'è ciò, nulla mi resta
Che a farmela di casa; ove sol io,
Tra tutti i miei, la tengo dalla mia.

Demif. So ben, ch'ella è così; per questo, in molta
Cura ne sto: nè mi starò mai queto,
Se mantenuto pria non ti ho del tutto
Quant'io già t'ho promesso.

SCENA SECONDA

GETA.

Geta

Altr'uom più scaltro

Di Formion, non l'ho veduto io mai.

Appena me gli accosto per narrargli

Che c'è bisogno d'una somma, e in quale

Modo trovarla si potria; di volo

Ei m'intendea; allegravasi; laudavami;

Iva in traccia del vecchio; a al ciel rendeva

Grazie, che il giorno era venuto, in cui

Di Fedria, al par che d'Antifone, amico

Ei mostarsi potrebbe. Io 'l persuási

Di trattenersi in piazza, fin ch'io stesso

Vi conducessi il vecchio. E ve'llo appunto.

Ma chi è con lui di più? Ah, ah! gli è il padre

Di Fedria. — Bestia, ch'io mi son; qual ebbi

Di ciò paura? m'ho a doler fors'io

Del trovar due pinconi in vece d'uno?

E' mi par meglio, aver il piè in due staffe.

Richiederò pria lui, che primo volla:

S'egli dà, bene sta: s'e' riman duro,

M'indirizzerò a costui di fresco giunto.

SCENA TERZA

ANTIFONE, GETA, CREMÈTE, DEMIFONTE,

Ant.(1) Geta aspetto infra breve. Ma, che veggo?
‡ Con il mio padre il zio? Ah! me meschino!
Il sopraggiunger di costui, mi mette
In gran timor: chi 'l sa, dov'egli or possa
Spingere il padre?

Geta Appresserommi ad essi.

Oh, mio Cremète!...

Cremète Addio, buon Geta.

Geta - Io godo

Del tuo felice arrivo.

Cremète Il credo.

Geta Ebbene,

Cosa si fa?

Cremète Per chi di fresco arriva,

Come si suol, gran novità ci trova.

Geta Sicuro. Udisti d' Antifón?...

Cremète So tutto.

Geta Il gèrman tel narrava? Egli è davvero

‡ Un'azion brutta, il tor così di mezzo,

(1) A parte.

O Cremète, la gente.

Demif. Giust'appunto,
Di ciò con lui parlavasi.

Geta Ed anch'io,
Molto fra me pensandoci, mi pare
Averci pur trovato al fin compenso.

Demif. Oh Geta, e qual compenso?

Geta Or dianzi, quando
Io ti lasciava, in Formion mi avvenni....

Cremète Qual Formion?

Geta Qui, questo dell'amica....

Cremète Intendo.

Geta Ed a me parve di tentarlo.
A quattr'occhi lo piglio: orsù (gli dico)
Perchè non vuoi tu, Formion, piuttosto
Su quest'affar transigere alla buona,
Che venirne ai rigori? è liberale
Il mio padrone, e il litigare abborre:
Benchè, per dio, consiglio ad una voce
Gli amici suoi dato già gli abbian tutti,
Di scacciarsi di casa una tal nuora.

Ant.(1) Che diavol dice? e a che tend'ei, costui?

Geta Vuoi forse dirmi tu, che s'ei la caccia,
Sarà di legge condannato? A questo,

(1) Udendo, in disparte.

Già si è provvisto. Eh, suderai di molto
 Tu, se a cozzar con sì fatt' uom ti metti:
 Ei la sa lunga, e come un libro ei parla.
 Ma poniam pur, che tu la spunti; all'ultimo,
 Qui non si tratta della testa poi,
 Alla perfine in somma hassi a recare
 A danari l'affar. — Quand'io, lo vidi
 A questi detti un po' ammansirsi, io seguo:
 Or via, qui noi soletti siamo: parla,
 Alle corte, che vuoi che ti si dia,
 Per tu tacerti, per andarsen' ella,
 E per desister dalla lite il padre?

Antif. (1) Per Giove, ch'egli impazza!

Geta E ciò gli ho detto,

Ben persuaso in me, ch'ove un partito
 Tu vogli fargli un po' discreto, e giusto,
 Gli è di sì buona pasta Formione,
 Che in due parole voi conchiuso avreste.

Demif. E chi ti diè tale incombenza?

Crem. Anzi, egli

Non potea meglio secondarci, e trarlo
 Dove appunto il vogliamo.

Antif. (2) Io son perduto.

Demif. Prosegui dunque.

(1) In disparte.

(2) In disparte.

- Geta* Formion da prima,
Alle pazzie metteasi.
- Demif.* E che diamine
Chiede egli dunque?
- Geta* Quel ch'ei chiede? troppo:
Quel che gli viene in capo.
- Demif.* Eppure?
- Geta* Io penso,
Chi gli donasse un buon talento....
- Demif.* Oli capperi!
Un mal talento, saria quello. Or via,
Non si vergogna?
- Geta* Anch'io glicl dissi. E cosa
Dato avrebb'ei per collocar sua figlia
Unica? e che gli giova il non averne,
Se una tal dote a una trovata a caso
De' pur sborsare? A farla breve, io taccio
Le inezie tutte ch'ei mi rispondeva:
Così conchiuse al fine: A bella prima
Io voleva, (diss'egli) e giusto egli era,
Sposar la figlia dell'amico. Nota
La di lei povertà ben m'era; e noto,
Che la ragazza povera in ancella,
E in moglie no, suol darsi al ricco. Io stava
Dunque in ciò fermo; ma, a dirtela schietta,
Avea bisogno di un pochin di dote,

Per pagar certi debitucci. Ond'io,
Anche adesso, ove voglia Demifonte
Darmi lo stesso ch'io ricever debbo
Da quell'altra, che stata emmi promessa,
Io non voglio altra moglie omai, che questa.

Ant. (1) Se per malizia, o per castroneria,
Parli or costui; s'io l'abbia a dir saputo,
O mal accorto, in dubbio sto.

Demif. Ma, e s'egli .
Insino agli occhi indebitato fosse?

Geta Il campo, ch'egli ha in faccia, gli sta in pegno,
Dic'ei, per mine dieci.

Demif. Bene, bene:
La sposi ei pur, darogliele.

Geta Ed in pegno
La casetta anco egli ha, per altre dieci.

Demif. Ah, ah! gli è troppo.

Crem. Non far chiasso, via;
Quest'altre dieci le potrei dar io.

Geta Poi per la moglie un poco di servuccia,
E' dovrà ben comprargliela: e alla sposa
Un po'di correduccio gli è bisogno;
Ed altre spesarelle per le nozze,
Le son bisogno: tutto questo, ei dice,

(1) In disparte.

Mettiam che ascender possa a mine dieci.

Demif. Citatorie seicento ei può mandarmi,
Per dio; ma nulla, affè, gli do. Ch'è m'abbia
Anco a sheffar quell'impurissim'uomo?

Cremète Acquetati, di grazia; darolle io:
Tu soltanto procura, che il tuo figlio,
Quella che dargli vogliam noi, si sposi.

Ant. (1) Ahimè con queste sottigliezze tue,
Geta, m'hai rovinato.

Cremète Io son cagione
Ch'ei la rimanda: è giusto, ch'io mi scotti.

Geta Fa poi ch'io sappia, (Forinon dicea)
Quel ch'ei può dare: a sfiu ch'io con quell'altra
Mi disimpegni, s'ei mi danno questa:
Ch'io non rimanga in secco. A me la dote
Già quegli altri han fissato, sborsar subito.

Cremète Via via, riccva omai le mine trenta;
Si disimpegni con coloro; e questa
Pigliasi.

Demif. Ed il malanno l'accompagni.

Cremète Giusto a tempo ho con me preso il danaro,
Che ho ricavato in Lenno dai poderi
Di mogliéma. Di questo or prevarrommi:
Dirò alla moglie, che ne hai tu bisogno.

(1) In disparte.

SCENA QUARTA

ANTIFONE, GETA.

Antif. Geta.*Geta* Olà!*Antif.* Che hai tu fatto?*Geta* Ho un po' pelato

La borsa ai vecchi.

Antif. E basta ciò?... *Geta* Davvero

No! so: ma ciò soltanto, mi vien chiesto.

Antif. Ohéi, carne da frusta, altro rispondi

Da quel ch'io ti domando?

Geta E di che dunque

Parli ora tu?

Antif. Di che ho a parlar? per mezzo

Di te, ridotto ad impiccarmi io sono,

Così te mandin tutti in perdizione

Gli Dei, le Dee; i superni, e gl'Infernali.

Perbîo, se vuoi ch'alcuna cosa a bene

Riesca mai commettila a costui.

Qual cosa or meno in concio ti tornava,

Che di toccar tal tasto? e favellargli

Pure di moglie? Il padre insperanzito

Adesso hai tu, ch'ei possa cacciar quella.

E, in grazia, ove Formion le trenta mine
Riceva, e ch'abbia la novella moglie.
A torre io in casa; allor, che fia?

Geta

Di certo

Non piglieralla Formione.

Antif.

Il credo;

Ma quando poi 'l danaro rivorranno,
Egli è da creder sì, che in grazia nostra
Vorrà ei lasciarsi imprigionare.

Geta

Senti,

Antifón; nulla c'è, che, mal narrato,
Non si possa guastare. Tu, ne scarti
Tutto il buono; ed il mal, solo ne dici.
Odi or l'opposto. Se colui s'intasca
Le trenta mine, tu di' che tor moglie
Dovrai: poniam ch'è sia: spazio pur sempre
Ci si darà per apprestar le nozze,
Per inventar, sacrificare, et cetera.
Gli amici tuoi ti presteranno intanto;
Onde rendere ai vecchi Formion possa.

Antif.

E qual cagione allegherà?

Geta

Tu il chiedi?

Ei dirà loro: Ah! quanti, e quai prodigj,
Da ch'ebb'io prese queste trenta mine,
Mi assalivano? in casa, entrommi un nero
Cane straniero: un serpe, nel cortile

Per le grondaje vennemi dai tetti:
 Cantò da gallo una gallina: e in fine!
 L'indovino, e l'Aruspice mi vietano
 D'imprender nulla pria del verno. E parmi,
 Che sian cagioni queste, non da burla.
 Così dirà Formione.

Antif. Pur che il dica.

Geta Dirallo, sì: mallevador son io.
 Ma, ecco il padre tuo, vattene tosto;
 E a Fedria di', ch'egli è il danar trovato.

SCENA QUINTA

DEMIFONTE, GETA, CREMÈTE.

Demif. Riposa in me, ti dico; stai tranquillo:
 Sarà mio impegno, ch'ei non ci cauzioni.
 Non staccherommi io mai da questo sacco,
 S'io nell'atto di dargliene, non prendo
 Dei testimoni: e accennerò ad un tempo,
 Per qual ragione io glie lo dia.

Geta (1) Veh quanto
 Gli è cauto, dove non occorre.

Crem. Appunto

(1) Da sè.

Così è da farsi; ma spicciarci, mentre

Ei sta per questa; che se mai quell'altra

A stuzzicargli l'appetito torna,

A noi potria fors'egli dar congedo.

Geta Tu l'indovini giusta giusta.

Demif. Or via,

Menami a lui.

Geta Senza un indugio al mondo.

Cremète Ciò fatto, passa da mia moglie, e dille,

Che venga ella a parlare qui a costei,

Pria ch'ell'esca di casa; e la persuada

A non stizzirsi, se a Formion la diamo

In moglie: essere appunto il fatto suo,

Un marito, cui tanto ella già prima

Conosce: aver noi fatto tutto quanto

Potevam far per essa: a piacimento

Di Formione averla noi dotata.

Demif. Ciò, che t'importa, stolto?

Cremète Assai m'importa.

Demif. Non ti basta aver fatto il dover tuo,

Che che poi se ne ciarli?

Cremète Anche di lei

Voglio in questo il consenso; che non vada

Dicendo poi, ch'ell'è di casa espulsa.

Demif. Gliele posso dir io, queste cose

Stesse.

Cremète Donna con donna, e' calzan meglio.

Demif. Pregheronnela dunque. (1)

Cremète Io vo pensando

Dove a quest' ora le potrei trovare.

SCENA SESTA

SOFRONA, CREMÈTE.

Sofr. (2) Che farò mai? me misera! ove trovo
Un amico, un consiglio, od un ajuto?
Temo assai, venga fatto qualche brutto
Affronto alla padrona; e ch'io ne sia
Stata poi la cagione: perch'io sento,
Che d'Antifone il padre a grave sdegno
Questo fatto si rechi.

Cremète Oh! chi è codesta
Vecchia, che fuori vien dal mio fratello,
Spaventata pur tanto?

Sofrona (3) A ciò mi spinse
L'indigenza: ben seppi, esser mal ferme
Codeste nozze: e a lei le consigliava,
Sol per camparne.

Cremète Affè, che se la mente

(1) Esce.

(2) Da se.

(3) Da se.

Non mi tradisce, o non mi ingannan gli occhi,
Io veggo la nutrice di mia figlia.

Sofrona (1) Nè si può aver contezza....

Creméte Or, che mi fare?

Sofrona (2)... Di colui che n'è padre.

Creméte Ho da accostarmele,

O da aspettar, per meglio intender pria
Quel ch'ella dice.

Sofrona (3) Almen, s'or lo trovassi,

Non avrei che temere.

Creméte È dessa. Io voglio

Parlarle.

Sofrona Chi è costà?

Creméte Sofróna.

Sofrona E a nome

Chiamami?

Creméte A me ti volgi.

Sofrona Oh Dei! Stilfóne

Vegg' io qui?

Creméte No.

Sofrona Tu il nieghi?

Creméte Un po'ti scosta

In qua, Sofróna, pregoti, dall'uscio.

Non ti venisse un'altra volta fatto,

(1) Da se.

(2) Da se.

(3) Da se.

* Chiamarmi con codesto nome.

Sofrona E che?

In grazia, non se' tu quegli che sempre
Hai detto d'esser?

Cremète Zitto.

Sofrona Che paventi

Da codest'uscio?

Cremète Io tengo costà dentro

Una fiera mogliera. Ma, più volte
Già vel diceva, e indarno, di non spandere
Con imprudenza questo nome, a fine
Ch'alcuna moglie mia poi non venisse
A scoprir tutto.

Sofrona Or veggo, perchè noi

Misere mai trovarti non potemmo.

Cremète Ma, dimmi tu, che hai tu che far con quella

Casa, onde or esci? e di', dove son elle?

Sofrona Me misera!...

Cremète Ch'è stato? vivon elle?

Sofrona La figlia, sì. Ma la povera madre,

Dal crepacuor fu in breve uccisa.

Cremète Oh! duolmi.

Sofrona Ed io vecchia restando e abbandonata,

Ed oscura, e indigente, maritai,

Il meglio ch'io poteva, la fanciulla

A questo giovinetto; al padroncino

Di quella casa.

Cremète Ad Antifóne forse?

Sofrona Per l'appunto, a lui stesso.

Cremète E come? ei dunque

Ha due mogli?

Sofrona Eh, tu sogni: una, e soletta

Egli questa ha.

Cremète Che è quell'altra dunque,

Che passa per parente?

Sofrona È questa appunto.

Cremète Che mi di' tu?

Sofrona Si è fatto a bell'apposta,

Quel raggiro, affinch'egli aver potesse

Questa sua amata senza dote.

Cremète O Numi!

Spesso ci serve il caso meglio assai,

Di quel che mai bramar uom si ardirebbe.

Trovo nel mio ritorno collocata

La figlia, appunto come, e a cui, volea.

Ciò ch'ambo noi con tutta l'opra nostra

Lavoravam perchè seguisse, or segue

Senza un pensiero minimo di noi,

Per sola di lei cura.

Sofrona Or, vedi un poco

Quel che s'abbia a far noi. Tornato è il padre

Del giovanetto; e dicono per certo.

Ch'egli assai mal la piglia, questa cosa.

Cremète Non ci pensate; non v'è rischio niuno.

Ma, pel Cielo e la Terra, ti scongiuro;

Bada, che mai persona nol risappia,

Ch'è mia figlia costei.

Sofrona Da me, no certo,

Nessuno il risaprà.

Cremète Seguimi or dunque.

Discoprirotti il rimanente in casa.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

DEMIFONTE, GETA.

Demif. Gli è colpa nostra schietta, che ai bricconi
Torni lor bene d'esserlo, frattanto
Che noi di onesti e liberali il nome
Andiam cercando. E' sì suol dir: se fuggi,
Non fuggir oltre casa tua. Poffare,
Bastava ben ricevere un affronto
Da cotestui; senza offerirgli ancora
Una somma così; perch'ei po' campi
Finchè gli caschi un altro stolto in mano.

Geta Gli è verissimo questo.

Demif. Eh, la fan bene
Quei soli omai che san del ben far male.

Geta Verississimo.

Demif. Abbiam noi da pinconi
Servito lui a maraviglia.

Geta Solo,
Che noi possiam fidarci, ch'egli almeno

Se la prenda costei.

Demif. Come? e su questo

V'è dubbio alcuno?

Geta Affè, ch'io non so bene

Che razza d'uomo ei sia; s'ei sia fermo

In quel ch'ei dice.

Demif. Oh oh! potrebbe forse

Mutarsi?

Geta Non lo so: ma, caso mai;

Dich'io.

Demif. Farò, come il fratel mi disse;

Di trar qui la sua moglie, a fin che parli

Ella a costei. Tu, Geta, ad essa vanne,

E la previeni dell'venir dell'altra.

Geta(1) A buon conto, trovato essi il danaro

Per Fedria; e lite non si fa sin ora.

Si è provveduto anche per or, che messa

Non sia costei fuori di casa. O Geta,

Ma il fine poi di tutto ciò, qual fia?

Sempre ci stai nel rischio stesso: un debito

Non si paga con debiti; un respiro,

Indugia il mal, ma non lo toglie: Geta,

Se tu non badi, più incurabil sempre

Si fa la piaga.—Or n'andrò in casa, a Fania

(1) In disparte.

Addottrinar, perch' ella di Formione
Non si spaventi, nè de' suoi discorsi.

SCENA SECONDA

DEMIFONTE, NAUSISTRATA, poi CREMÈTE.

Demif. Or via, ti adopra al solito, Nausistrata,
Perchè costei con noi si plachi, e faccia
Spontaneamente ciò ch'egli è da farsi.

Nausis. Io mi v'adoprerò.

Demif. Sì, tu mi ajuta
Or con parole, come già poc'anzi
Mi hai sovvenuto di denar.

Nausis. Ci ho gusto:
Spiacemi sol d'averti dato poco;
Ma del mi'uomo ell'è la colpa.

Demif. E come?

Nausis. Perchè assai male egli amministra i beni
Fatti dal galantuomo di mio padre:
A tempo suo, figurati, ei cavava
Due talenti d'argento, ogni anno, sempre,
Da questi istessi miei poderi. Or, vedi,
Da uomo a uom quel che ci corre!

Demif. In vero,
Talentì due?

Nausis. Rotondi; e aggiungi, ch'erano
Tutti a vil prezzo i generi in que' tempi.

Demif. Capperi!

Nausis. Che ti pare?

Demif. Bene.

Nausis. Un uomo

Nata fossi pur io, ch' i' mostrerei

Demif. Già lo so....

Nausis. Per qual modo....

Demif. Or via riserbati

Per aver fiato con costei; sì ch' ella,

Ch'è giovinetta, non ti stanchi il petto

Nel persuaderla poi.

Nausis. Farò a tuo modo.

Ma il mio marito, di tua casa uscirne

Veggio.

Cremète Ebben, Demifónte, s'è egli dato

Già il danaro a colui?

Demif. Ci pensai subito.

Cremète Vorrei di no. — Ma, oimè! vedo mia moglie.

Detto ho più del bisogno.

Demif. E perchè dato

Non vorresti il danaro?

Cremète Eh, tutto bene;

Sta benissimo tutto.

Demif. Or tu, che dici?

Parlato alquanto hai con costei? le hai detto,
Perchè non la vogliamo?

Cremète Ho fatto tutto.

Demif. In somma, che dic'ella?

Cremète Indur non puossi.

Demif. Come no? perchè mai?

Cremète Perchè, l'un l'altro

Troppo s'aman davvero.

Demif. A noi, che importa

Di ciò?

Cremète Molto, c'importa. E inoltre, io scopro,
Ch'ella è parente nostra.

Demif. Or, che? deliri?

Cremète Deliro, sì; ma pur, non parlo a caso:
Ritornati un po' in mente alcuni fatti....

Demif. Davver, se' tu in te stesso?

Nausis. Oh, bada, in grazia

A non straziar la parentela.

Demif. Eh, giusto;

Che parentela?

Cremète Credilmi, è parente:

Ma, lo scambiar del genitore il nome,
In errore t'indusse.

Demif. E che fors'ella

Nol conosceva il padre suo?

Cremète Mai sì.

Demif. Dunque, perche lo scambiav'ella?

Cremète In nulla
Credermi oggi, nè intendermi, non vuoi?

Demif. Se tu non mi di' nulla.

Cremète Se non cessi,
Mi uccidi tu.

Nausis. Che diancine è mai questo?

Demif. Affè, ch'io nulla intendo.

Cremète O via, saperlo
Vuoi tu una volta, e intenderla? per dio,
Che più stretto parente di noi due,
Ella non l'ha.

Demif. Che sento? Oh Dei! Su tosto
Andianne a lei: vo' che noi tutti a un tempo
Si venga di ciò in chiaro.

Cremète Eh, no!

Demif. Ch'è stato?

Cremète Mi dai sì poco credito?

Demif. Ho da crederla
Dunque così, senza cercar più innanzi?
Ebben, sia. Ma, che poi faromene io,
Di quella figlia dell' amico?

Cremète È bene
Così.

Demif. Dobbiam noi congedarla questa? (1)

(1) *Dobbiamo noi congedarla dunque?* — Cioè la figlia di

Cremète Perchè no?

Demif. Ma quell' altra , trattenerla?

Cremète Appunto.

Demif. Or dunque puoi tu andar parlarle ,

Nausistrata.

Nausis. Così, tornerà meglio.

Parmi, per tutti noi; che non far stare

Questa; perchè quell' altra, a prima vista,

Mi parve bella e onesta (1).

Demif. Or via, mi spiega;

Cos'è questo negozio?

Cremète È dentro affatto

Mogliéma?

Demif. Dietro se, già chiuso ha l'uscio.

Cremète O Giove! I Dei ci voglion bene: sai?

La mia figlia ho trovata, di già sposa

Del tuo figlio.

Demif. Ma come, esser può stato?

Cremète Non è luogo sicuro or qui da dirtelo.

Demif. Entriam, su dunque.

Cremète, di cui i due Vecchi han parlato insieme altra volta, e di cui *Cremète* non vuole spiegarsi in presenza della moglie.

Forse la presente lezione rimane oscura, perchè quei *illa* e *hanc* non individuano abbastanza le persone. Onde si veda poi dal contesto, se quest' altra lezione torna più chiara e verisimile.

(1) Esce.

Creimete

Ehi; neppur vo', che i nostri
Figli, di questo ne risappian nulla.

SCENA TERZA

ANTIFONE

Antif. Comunque vadan le mie cose, io godo
Intanto pel fratel, che l'ha spuntata.
Quant'è da saggio, in tai piaceri il core
Por, che se avversa anco ti fia la sorte,
Ci si rimedj a poco costo! Appena
Ebbe Fedria trovato quella somma,
D'ogni impaccio egli usciva: io, distrigarmi
A nessun patto posso da' miei guai;
Che se il mio affar si cela, io sto in perenne
Timor; se vien saputo, in ria vergogna.
Nè in casa or già ritornerei, se speme
Non mi si aprisse di ottener mia donna.
Ma, dove mai raccapezzare or Geta,
Per saper, quando ei vuol ch' al padre io parli?

SCENA QUARTA

FORMIONE, ANTIFONE

For. (1) Ho toccato il danar; dato al sensale,

(1) Da se.

Ciò che gli spetta: presami la moglie;
E fatto sì, che a Fedria la sua
Ben siasi sua, poich'ella è mancipata.
Sol mi resta una cosa or, di sbirbarmela
Per qualche giorni, e ber, lieto alle spalle
De' vecchi.

Antif. Oh oh! Formione egli è. Che dici?

Form. Quel ch' i' dico?

Antif. Or che pensi, ch' a far abbia
Fedria? In qual guisa a saziar verrassi
Del suo amor, come il dice?

Form. Ora a vicenda
Farà tue parti Fedria.

Antif. Quai parti?

Form. D' andar sfuggendo il padre. Egli ti prega,
Che tu di nuovo assumi oggi le sue,
Lui difendendo presso al padre. Ei pensa,
Di godersela a mensa in casa mia;
Frattanto ch' io farò pur correr voce
D' essermen' ito in Sunio (e già lo sparse
Geta così) per fare ivi la compra
D' una servetta. A questo modo, i vecchi,
Benchè qui non mi vedano, sospetto
Pur non avran ch' io mi scialacqui il loro.
Ma crocchiò l'uscio tuo....

Antif. Vedi, chi n' esce.

Form. Egli è Geta.

SCENA QUINTA

GETA, ANTIFONE, FORMIONE.

Geta Oh Fortuna! Oh Fortunissima!
Quante felicità, tutte ad un tratto,
Accumulate in questo solo giorno
Hai tu sul padron mio!

Antif. Che diavol dice
Fra sè costui?

Geta Tu pnr, Fortuna, hai tolto
Ogni timore ed ogni incarco a noi
Amici d' Antifone! — Ma, perdendo
Io sto qui il tempo, in vece di buttarmi
Il pallio in spalla, e correre a trovarlo
Per raccontargli il tutto?

Antif. Ai suoi discorsi,
Ci capisci tu nulla?

Form. E tu?

Antif. Niente.

Form. Io niente affatto.

Geta Or dunque andronne quinci
Tosto al sensale: ivi e' son ora.

Antif. Ehi, Geta.

Geta (1) Ehi tu. Gli è l'uso già, se qualcun corre
Di richiamarlo indietro.

Antif. *Geta.*

Geta *Canta*

Pur quanto sai, non mi rivolgo io certo.

Antif. Non vuoi fermarti?

Geta (2) *Battimi.*

Antif. *Per dio,*

E come batterotti, se tu tosto

Non ristai.

Geta *Familiar meco è costui, (3)*

Alle minacce ch'ei mi fa. Vediamlo:

È egli quei ch'io cerco, o no? gli è desso.

Form. Va, raggiungilo tu; ver noi ritrallo.

Ant. (4) Che fai tu dunque?

Geta (5) *O, fra i viventi tutti,*

Il più felice tu; che, senza dubbio,

Antifón, tu de' Nùmi il favorito

Sei sovr' ogni altro.

(1) Senza rivolgersi.

(2) Sempre senza volgersi.

(3) Ci vuole un gran palco, perchè *Geta* possa correr tanto, e rimanere pure in vista d' *Antifone*. Ma può rispondere di dentro le scene, fingendosi ognor più lontano.

(4) Raggiuntolo.

(5) Ritornando in scena.

- Antif.* Vorrei, ché ciò fosse:
Ma dimmi tu, perchè creder io 'l debba.
- Geta* Non ti basta il profumo della gioja?
- Antif.* M'ammazzi.
- Form.* Or via, tralascia queste bajè;
Di' quel che rechi.
- Geta* (1) Oh! Formíon, tu pure
C'eri?
- Form.* Ci sono, sì; ma non finisci?
- Geta* Dunque ascolta. Ti demmo appena dianzi
Verso piazza i quattrini, a dirittura
Tornammo a casa; intanto, il padron m'ebbe
Mandato da tua moglie.
- Antif.* Ed a che fare?
- Geta* Lascio i prologhi, inutili oramai.
Appena entrava io dalle donne, preso
Dietro mi sento pel pallio, e tirato
Tanto, ch'io mi piegava a rovesciarmi.
Mi volgo, è Mida il servicciuol; gli chieggo,
Perch'ei mi tenga; dice, non potersi
† Aver accesso alla padrona: esservi entrato pria,
Da Sofróna introdotto, il fratel stesso
Del nostro vecchio; e starvi egli tuttora,
Creméte, dentro con le donne. Udito

(1) Voltosi a lui.

Ch' i' ebbi ciò, della camera all'uscio
Mi avvicinava adagio adagio in punta
Di piedi; giungo, fermomi, non fiato,
L'orecchio accosto spalancato, e bevo
Tutti in tal guisa i lor discorsi.

Antif.

Oh bravo

Il nostro Geta!

Geta

Ivi una cosa udii,

Veramente bellissima; sì bella,
Ch'io dal tripudio fui per gridar quasi.

Form.

Ed è.

Geta

(1) Tu, cosa immagini?

Antif.

Non so.

Geta

Ell'è una cosa maravigliossissima:
Il tuo zio, si ritrova essere il padre
Della tua moglie; di Fania.

Antif.

Oh! che dici?

Geta

Egli, già in Lenno, di nascosto visse
Con la madre di lei.

Form.

Favole! e come

Non conoscer' suo padre potev'ella?

Geta

Credi pur, Formion, che v'era sotto
Qualche ragione. E credi tu poi, ch'io
Potessi appieno appien dall'uscio intendere,

(1) Ad Antifone.

Tutto quel ch' e' si dissero?

Form.

Ed io pure

Questa novella, anch'io, l'ho udita dianzi.

Geta

Ti aggiungerò, per darle fede, alcune Particolarità. Sen venne fuori

Lo zio di là; non molto dopo, insieme

Col tuo padre tornatovi, rientrano

Dalle donne: ivi entrambi hanno conchiuso,

Che ti lascian padrone di tenerla.

E finalmente, io son spedito in volta

Per trovarti, e condurviti.

Antif.

Malanno;

Che chiacchieri tu tanto? a bella prima

Potevi dentro strascinarvi.

Geta

Andiamvi.

Antif.

O Formion caro, addio.

Form.

Schiavo, Antifone.

E un bel caso, per dio. Ne godo molto

Ch'abbian avuto tanta sorte a un tratto.

Mi si appresenta or l'occasion perfetta

Di bindolar questi due vecchi, e torre

A Fedria il guai del raccozzar quattrini,

E del dar quindi a' suoi compagni noja.

Questo stesso danar, tal quale io l'ebbi,

Sarà per forza a Fedria dato: il modo,

Onde i vecchi costringer, già l'ho in capo.

Or mi bisogna assumere altra faccia,
Altro contegno. Ma appiattarmi voglio
Per ora in questo chissuolino; e quando
Lì vedrò fuor di casa, mostrerommi.
Non ci vo più alla fiera, com'io fui.

SCENA SESTA

DEMIFONTE, FORMIONE, CREMÈTE.

Demif. Io ne ringrazio grandemente il cielo,
Fratel mio, poichè questa c'è ita bene.
Or dobbiamo al più presto ritrovare
+ Quel Formion, per riaver le nostre
Mine trenta, pria ch'egli ce le mangi.

For. (1) Vedrò s'è in casa Demifonte, a fine....

Demif. Noi venivam da te, Formione, appunto.

Form. Per questa stessa mia cagion voi forse?...

Demif. Sì, per la stessa.

Form. Io mel pensava. Or, che?

Vo'andavate da me per questo? è cosa

Da ridere: temete voi, ch'io mai

Mancar potessi alla parola mia?

Ah! per quanto i'mi sia pur poveretto,

(1) Fingendo non vederli.

Finora pur, mi è stata a cor la fele
Sovr' ogni cosa.

Cremète (1) Di', non l'hai trovata,
Qual io detto ti avea, modesta e bella?

Demif. E come!

Form. Io dunque, o Demifonte, a voi
Veniva a dir, ch'io mi sto bello e pronto,
A pigliar moglie a piacer vostro, e tosto.
Ch' i' ho posposto ogni mi' altro affare,
Come i' l' dovea, veduto ch' ebbi, voi
Essere in ciò sì caldi.

Demif. Ma, Cremète
Mi ha sconsigliato dal darti tal moglie:
Schiamazzo grande (ei disse mi) farebbesi,
S' io te la dessi. Innanzi, quando farsi
Ciò potea con decoro, non l'hai data;
Il volerla or, qual vedova, cacciare
Di casa, è una viltà; diceami in somma
Cremète appunto le ragion tue stesse,
Da te dettemi dianzi.

Form. Alteramente,
Mi par, che mi sprezziate, e canzoniate.

Demif. Come ciò?

Form. Mel domandi? perchè in moglie

(1) A Demifonte, di Fania.

Così più non potrei nè l'altra avermi,
Se mi togliete or questa. Con qual viso
Volete voi ch'io torni ora da quella,
Che trascurata ho dianzi?

Cremète Eppure, troppo
Suo mal grado, Antifón torsela vede. —
Di'su; tu pur favellagli. (1)

Demif. Dirogliene. —
Eppure il figlio, mal suo grado il veggo
Risolversi di perder la sua moglie.
Tu dunque, in grazia, Formón, va in piazza;
E riportami, o fanmi in mia ragione
Il danaro riscriver, ch'io ti diedi.

Form. Quel danar, ch'io già volsi ai creditori?

Demif. Come farassi, dunque?

Form. Se vuoi darmi
La moglie che hai promessa, me la prendo:
Ma se poi vuoi tenertela, ch'io tengami
La dote, è giusto, o Demifonte: ch'io
Non ho per voi da rimanermi in asso;
Quand'io, pel rispetto che ho per voi,
Ho rotto con quell'altra, che a me dava
La stessa dote per l'appunto.

Demif. Eh, vanne,

(1) A Demifonte sommessò.

Va in malora una volta, con codeste
Tue parolone: spiantataccio; or credi
Ch'io non conosca e te, e i fatti tuoi?

Form. Ma voi mi provocate.

Demif. Che vuoi dirmi?

La piglieresti, forse tu, se data
'Ti veniss' ella?

Form. Or, fanne prova.

Demif. Il figlio,

Ad abitar con essa indotto l'hai,

Tu, mezzano.

Form. Che favole son queste?

Demif. Or via mi rendi il mio danaro.

Form. Or via,

La moglie mia mi rendi.

Demif. Va in giustizia.

Form. In giustizia? per dio, ci vo davvero,

Se voi seguite ad essermi importuni.

Demif. Che farai tu?

Form. Quel ch' i' farò? voi forse

Vi credete, ch'io sappia sol le cause

Patrocinare delle non dotate:

Ma soglio anche le parti pigliar spesso

Delle dotate donne.

Cremète A noi, che importa

Di tal cosa?

Form. A voi, nulla.—Io qui conosco

Una certa, il di cui marito in moglie

Creméte Ehi.

Demif. Ch'è ciò?

Form. Presa in Lenno un'altra s'ebbe.

Crem. E' mi annichila.

Form. Ed egli, ha da codesta

Moglie aggiunta, una figlia, che educando

Sta di soppiatto.

Creméte Io son spicciato.

Form. All'altra

Vera moglie, narrar mi appresto il tutto.

Creméte Pregoti, non lo fare.

Form. Oh oh! tu forse

Sei quel marito?

Demif. Ei si diverte.

Creméte Or via;

Noi ti assolviamo.

Form. Ciarle.

Creméte Che vuoi tu?

Noi ti lasciam le nostre trenta mine.

Form. Ben v'intendo: ma voi (malaunni!) a che

Mi andate sempre corbellando voi,

Coll'ondeggiar puerilmente inetti?

Voglio, non voglio; e poi da capo, voglio;

E da capo, non voglio: piglia, dammi;

L'ho detto, non l'ho detto, è fatto, e sfatto.

Cremète In qual modo, e da chi, può aver costui
Ciò risaputo?

Demif. Altro non so, fuorch'io

Sicuramente a nessun mai nol dissi.

Cremète E' mi pare un portento, affè dei Numi.

For. (1) In suggezion gli ho messi.

Demif. Eppur, per dio,

Che costui a truffar tal somma ci abbia,
Canzonandoci in guisa sì sfacciata?

Meglio, farci accoppiare. Or, metti fuori

E presenza di spirito, e virile

Animo, il vedi, omai la tua magagna

È pubblicata; asconder non la puoi

A tua moglie; sicchè, quel ch'ella udrebbe

Da qualcun altro, è meglio dirgliel noi,

Con più pace, o *Cremète*. A nostro modo

Potrem poi quindi vendicarci appieno

Di codesto sozz'uomo.

Form. (2) Attento, attento;

Che s'io non bado a me, m'invischian questi:

Dritto alla vita vengonmi.

Cremète (3) Sol temo,

Che placarsi non voglia ella

Demif. Coraggio:

(1) Da sè.

(2) Fra sè.

(3) A *Demifonte*.

Rappattumarti con tua moglie io voglio,
Cremète; e fatto mi verrà, poich'ella
Vede esser morta di costei la madre.

Form. Così voi dunque mi trattate? astuti
Nell' assalirmi, certo, assai. Ma, a lui
Non fia che ad util torni, o Demifonte,
Il mal che voi mi fate. Per l'appunto,
Tu a tua posta in viaggio fatto avrai
Tutte le voglie tue; le corna a josa
Alla tua vera moglie poste avrai,
Senza un pensier pigliarti d'essa al mondo;
Ed or, con quattro preghi, assolto e puro
Le apparirai davanti? Affè, ch'io voglio
Così insatanassartela, che mai,
S'anco in lagrime tu liquefacessiti
Tutto, no mai placarla tu non possa.

Demif. Che ti diano il malanno quanti sono
Iddii nel cielo, e Iddèe! ch'ad esser v'abbia
Uom sì sfacciato al mondo? Non fia 'l meglio
Far dar publico bando a cotal birbo,
E piantarlo in qualch' isola deserta?

Cremète Io sono a tal partito, che con esso
Non so assolutamente che mi fare.

Demif. (1) Io l' so che farmi. Audiamcene in giustizia.

(1) Afferrando Fornione.

Form. (1) In giustizia? qua qua risponderovvi,
In casa vostra.

Demif. Nol lasciar, rattienlo;
Finch'io di casa abbia qui i servi.

Cremète Io solo
Nol posso quasi.... Spicciati.

Form. Un oltraggio
Ei dee scontarmi.

Cremète Al tribunal ricorri.

Form. E un altro, tu, *Cremète*.

Demif. (2) Trai costui.

Form. Così trattate? Or sì, davver, m'è d'uopo
Strillar forte. Nausístrata, vien fuori.

Cremète Quella boccaccia turagli.

Demif. Il ribaldo;
Vedi forza, ch'egli ha.

Form. Dico, Nausístrata.

Cremète Vuoi tu tacerti?

Form. Ch'io mi taccia? Náau....

Demif. (3) S'ei non vien teco, dagli nella pancia
De' pugni.

Form. Un occhio anco cacciar mi fate:
Troverò mezzo io pur di vendicarmi.

(1) Difendendosi. (2) Al servo ch' esce. (3) Al servo.

SCENA SETTIMA

NAUSISTRATA, CREMÉTÉ, FORMIONE, DEMIFONTE.

Nausis. Chi mi chiamava?

Demif. Oimè!

Nausis. Quale scompiglio,
Marito mio, di grazia, è questo mai?

Form. (1) Or via, perchè t'ammutolisci tu?

Nausis. Chi è costui? Non mi dai neppur risposta?

Form. Ch'ei ti risponda? ei neppur sa, per dio,
Dov'ei siasi.

Cremété Mogliéma, or bada bene,
Non dare in nulla a costui fede.

Form. Vagli
Tu, donna, accanto, e piglialo per mano;
S'ei non è tutto gelo, e tu mi ammazza.

Cremété Bugiardo.

Nausis. (2) Cos'è dunque? che dic'egli?

Form. L'udrai, se m'odi.

Cremété E a crederlo pur duri?

Nausis. Che gli ho da creder io, se nulla ei disse?

Form. Pover'uomo, ei delira di paura.

(1) A Cremété.

(2) A Cremété.

Nausis. Ma certo v'è un perchè, del tuo pur tanto
Tremare.

Cremète Io tremo?

Form. Ebben, se tu non tremi,
E s'io sono un bugiardo, tu gliel narra,
Tu, quel ch'è stato.

Demif. Temerario; ch'egli
Le tue favole narri?

Form. Or via, abbastanza,
Tropo omai, prese hai del fratel le parti,
O Demifonte.

Nausis. Via, narra, o marito.

Cremète Ma....

Nausis. Che ma?

Cremète Non dee dirsi.

Form. Da te dirsi

Non de'; ma ben da lei saper si dee.

In Lenno....

Cremète Olà, che dici?

Demif. Non ti taci.

Form. Di nascosto da te....

Cremète Son spiccio; oimè!

Form. Si pigliava egli un'altra moglie..

Nausis. Il cielo

Non voglia mai, marito mio.

Form. Gli è certo,

Certissimo.

Nausis. Me misera!

Form. † Ed anzi, èbbene

Una figlia, cresciuta grande e grossa,
Mentre tu credulaccia stai dormendo.

Cremete Or, che farò?

Nausis. Che iniquità è mai questa?

Oh giusti Dei, qual reità!

Form. La cosa

È, qual ti narro.

Nausis. È stata fatta mai,

Ai nostri dì, maggior scelleratezza?

Veh quai mariti! e' si fan vecchi solo,

Quando han che far colle lor vere mogli. —

Io te interpello, Demifonte; ch' emmi

Stomachevole or troppo il trattenermi

A parlar con lui stesso. Ell' eran dunque

Queste le belle e sì frequenti gite,

E le sì lunghe dimoranze in Lemno?

Quest' era, questo, l' allegato sempre

Scarso prezzo dei generi, per cui

Tornavan mezze le mie entrate appena?

Demif. Non ti nego, Nausistrata, ch' ei v' abbia

Colpa in ciò; ma ella è tal, da perdonarsegli.

Form. (1) Che interceder? gli è morto.

(1) Da se.

Demif.

Ei, no, nol fece,

Nè per disprezzo, nè per odio tuo.
E' saran quindici anni ad un bel circa,
Che un dì, preso dal vino, ir si lasciava
Con codesta donnuccia, una sol volta;
E subito nasceane la fanciulla.
La madre è morta: sicchè, tolto è via
Tutto il guai dell'affare. Onde, ti prego,
Come ti acqueti ad altre cose tante,
Di acquetarti anco a questa

Nausis.

Ch'io mi acqueti?

Ed a che? così fosse vero pure,
Che fosse questa l'ultima! Or, che debbo
Aspettar da costui? ch'ei rinsavisca
Per l'inviechiar? egli era forse allora
Un bimbo, née? bastasse l'esser vecchio,
Per vergognarsi! Ed io, credi tu forse,
Demifonte, ch'io d'anni e di figura
Vada ogni dì facendomi più al caso,
Per fargli gola? Invano parli: ah, nulla
Debbo di buono aspettar più da lui.

Form.

Ai funerali di Cremète omai
Chi vuol assister, venga; ch'egli è tempo.
Così li tratto: a stuzzicar Formione.
Altri si provi: ei rimarrà occupato,
Come ho costui. Quand'anche della moglie

Ei torni in grazia, egli è punito bene:
Per quanto ei viva, ell'ha materia sempre
Da sturargli l'orecchio.

Nausis. Ma, forse io
Mi meritava un simil trattamento;
Sì, eh? Che vuoi ch'io narri, o Demifonte,
Ad uno ad un tutti i risguardi, e tutte
Le buone grazie mie pur per costui?

Demif. Oh, queste poi ben le so tutte: è vero.

Nausis. Io l' meritava dunque?

Demif. Oh, niente affatto:
Ma pur, quando tu omai co' tuoi rimbrotti
Far non puoi che non sia quel ch'è pur fatto,
Perdonagli: ei ten prega; egli si accusa;
Egli si ammenda: or che vuoi più?

Form. (1) Ma pure,
Pria che costei faccia la pace, io voglio
† Pensare a me, ed a Fedria. — Nausistrata,
Pria che tu a caso una risposta facci
Su ciò, sentimi pria.

Nausis. Che hai tu da dirmi?

Form. Trenta mine con arte io gli scroccai,
Per darle al figliuol tuo; che ad un sensale
Diedele in prezzo dell' amante sua.

(1) Da se.

Cremete Oh! che di' tu?

Nausis. Ti pare a te poi cosa
Indegna tanto questa? un tuo figliuolo
Giovanettino, procacciarsen' una,
Quando hai di mogli un pajo tu? Vergogna!...
Con che faccia ardirai lui garrir tu?
Rispondimi.

Demif. Ei farà tutto a tua voglia.
Nausis. Anzi, a dirtela schietta, io nè perdono,
Nè promessa gli do, nè a te risposta,
Fin ch'io non ho visto il mio figlio. Al suo
Parere io vo' rimettermi a puntino.

Form. La sai lunga, Nausistrata; sei donna
Di gran vaglia.

Nausis. Ti basta?

Form. Anzi, men vado
Contentone; più assai ch'io nol sperava.

Nausis. Tuo nome? in grazia.

Form. Il mio? Son Formione,
Di tutta casa vostra amico vero;
E amicissimo poi di Fedria tuo.

Nausis. Formione, d'ora innanzi, affè, quant'io
Più 'l potrò, farò tutto quanto vogli.

Form. Troppa bontà.

Nausis. Tuo merito, per dio.

Form. Per la prima, vuoi tu far oggi cosa,

Nausistrata, che a me gran piacer dia,
E che al marito tuo pizzichi forte?

Nausis. Anzi.

Form. Alla cena invita me tu dunque.

Nausis. Affè, t'invito, veramente.

Demif. Entriamo.

Nausis. Vien dentro, via.—Ma dove Fedria stassi,
L'arbitro nostro omai?

Form. Farò, ch'ei siavi.—

Voi, spettatori, addio: battete a palma.

L' E C I R A



PERSONAGGI

BACCHIDE, MERETRICE.

LACHETE, VECCHIO.

MIRRINA, MADRE DI FILOMÉNA.

PANFILO, MARITO DI FILOMÉNA.

PARMÉNONE, SERVO.

FILOTI, MERETRICE.

FIDIPPO, PADRE DI FILOMÉNA.

SOSIA, SERVO.

SOSTRATA, MADRE DI PANFILO.

SIRA, VECCHIA.

FILOMÉNA, }
SCIATO, } *Che non parlano.*



L' ECIRA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

FILOTI, SIRA.

Filoti Sira, affe, che ben pochi amanti fidi
• Toccano in sorte alle sgualdrine. Quanti
Giuramenti non fea Panfilo a Bacchide,
Sì sacrosanti, e tanto ripetuti,
Che niuno avria potuto creder mai,
Che, vivent' ella, Panfilo ammogliarsi
Nè vorria, nè potria! Per l' appunto,
Ecco ch'egli ammogliossi.

Sira E per l'appunto,
Questa è cagion ch'io sempre te la prédico,
Di non aver pietà di amante niuno,
E di spogliarne quanti tu ne afferri,
E pelarli, e spolparli, e divorarli.

Filoti Che a toccar non me n'abbia un qualche opíno?

- Sira* A te; no: perchè sappi, che ciascuno
Che ci vien, si prepara così bene
† A lusingarti co'suoi vezzi, ch'abbia
Egli a goderti poi pel meno costo
Che possibil saragli. Or tu in costoro
Non volgerai le loro insidie stesse?
- Filoti* Eppur, l'è villania trattarli tutti
A questo modo.
- Sira* È villania fors'ella
Il vendicarsi de' nemici? il porli
Ne' lacci, in cui farti incappar vuonn'essi?
Meschina mè! che non ho io piuttosto
Questa tua giovenil bellezza? oppure,
Che non hai tu quest'alto mio pensare? •

SCENA SECONDA

PARMÉNONE, FILOTI, SIRA.

- Par.* (1) Se mai mi cerca il vecchio, digli ch'io
Andava al porto per saper l'arrivo
Di Panfilo. M'intendi, o Scirto? digliene,
S'ei di me chiede: ov'ei non chieda, taci:
Ch'io mi riserbi per un'altra volta

(1) A chi è dentro.

Questo pretesto da allegargli poi. —
Ma veggo io bene or Filoti? di donde
Vien ella mai? — Filoti, addio.

Filoti Buon giorno,
Parménone.

Sira Parménone, per dio,
Sii il ben venuto.

Parm. E tu, per Giove, o Sira.
Dimmi, Filoti, or dove s'è gran tempo
Te la godevi tu?

Filoti Me la godeva
Male d'avver, che quinci io me n'andava
In Corinto, portatavi da un duro
Militaraccio; ed ivi, un pajo d'anni,
Che mi son parsi un secolo, tocommi
Di sciroparmel poi; misera me!

Parm. Davvero sì, ch'io 'l credo che tu spesso
Atene là desiderato avrai,
Del tuo avviso pentita.

Filoti Oh! non può dirsi,
Quant'io ognor sospirassi di tornarmene;
Di piantar là il soldato, e di vedervi,
E di tornare ai nostri usati lieti
Conviti qui. Ch'io là, non mi attentava
Neppur parlar, se non a sesta, e al modo
Di quel tiranno.

- Parm.* E un bel maestro avevi,
Un Centurione, del parlare a sesta.
- Filoti* Ma, che negozio è questo, che narravanti
Bacchide or dianzi in casa? io non credeva
Possibil, no, che Panfilo piegarsi
A pigliar moglie si potrebbe, mai;
Vivente pure Bacchide.
- Parm.* Pigliarla?
- Filoti* Che? non l'ha presa ei forse?
- Parm.* Ei sì, l'ha presa;
Ma pur non l'ha; che queste nozze molto
Mi tentennano.
- Filoti* Ah, voglia così il cielo,
Se ciò giovar può a Bacchide. Ma, come
Poss'io ciò creder? dimmelo, Parménone.
- Parm.* Non fa bisogno dirtelo: tralascia
D'interrogarmi in questo.
- Filoti* Sarà forse,
Perchè nessuno lo risappia: oh questa
Poi, te la chiedo (il ciel così mi assista!)
Non per andarla a spandere, no certo;
Ma per goderla tacita in me stessa.
- Parm.* Mai non saprai pregarmi così bene,
Che alla tua discrezione io pur m'induca
A fidar le mie spalle.
- Filoti* Ebben, nol dire:

Fors' io nol veggo, che tu assai più voglia
Di dirmel hai, che non d'udirli io l'abbia?

Parm. La dice il vero: la più gran mia pecca
È il chiacchierare. — Se mi dai parola
Di tacerti, dirottelo.

Filoti In te stesso
Or ben tornato sii. Ti do parola;
Di' su.

Parm. Mi ascolta.

Filoti Non mi muovo.

Parm. Sappi,

Ch'egli era innamorato più che mai
Della Bacchide Panfilo, nel punto
Che incominciava a stuzzicarlo il padre
Di pigliar moglie: e gli dicea le solite
Cose dei padri; ch'ei sentiasi vecchio;
Che aveva in lui l'unico figlio; in esso
Della vecchiaja sua starsi l'appoggio:
E cose tali. Panfilo, alla prima,
A dir di no: ma più incalzandol sempre
Il padre, gli entrò in dubbio il giovanetto,
Se alla ragione od all'amor dovesse
Darla pur vinta. Al fine, picchia picchia,
A forza di nojarlo vinse il vecchio;
E gl'impalmò la figlia del vicino.
Fin lì, tal cosa a Panfilo non parve

Gravosa più che tanto; ma poi, quando
Vide sul serio preparar le nozze,
E senza indugj omai venuto il giorno
Di doversela torre; allor si prese
Un crepacuor sì fatto, che la stessa
Bacchide sua, vedendolo in tal stato,
Ne avrebbe avuto compassione. Ogni ora
Ch'ei potea un po' star solo, mi chiamava,
E mi dicea: » Parménone, son morto:
» Che ho fatto io mai? dove mi son io stesso
» Precipitato? ah, non potrò, Parménone,
» Reggerci, no: me misero! son morto. »

Filoti Sia maladetto, con la sua insistenza,
Quel brutto vecchio di Lachète!

Parm. Al fatto.

Ei si piglia la giovine; conducela
Per moglie in casa; ma, la prima notte,
Non le tocca nè un dito; la seconda,
Nè un dito.

Filoti Che novella? un giovanotto,
Che ha ben bevuto, e che si trova in letto,
Una vergine, nulla le direbbe?
Eh, son favole mere: io non le credo.

Parm. Favole a te, parer denn' elle, è vero;
Che quanti a te degli uomini ne viene,
Tutti smanian per te; ma, a mal suo grado,

Aveala presa Panfilo.

Filoti Che uscinne

Di questo poi?

Parm. Dopo alcun giorno, m'ebbe

Panfilo a se soletto fuor di casa,

E mi narrò ch'ei non l'avea toccata

Punto punto: che prima di pigliarsela,

Sperato avea potercisi avvezzare.

» Ma, a dirtela, Parménone, una moglie

» Che ho risoluto non tenermi a lungo,

» Il farne giuoco, ed abusarne, ed altra

» Restituir la ai suoi da quel ch'io l'ebbi,

» Non è per me da galantuomo, e nuoce

» Alla donzella anco non poco. »

Filoti È un tratto

Di casto e onesto giovine.

Parm. » Nè puommi

Giovare, il metter fuori or queste cose:

Per altra parte, il renderla ai parenti

Senza poter di nulla pur taociarla,

Gli è villania. Sperando io dunque stommi,

Che nel convincersi ella che passarsela

Bene con me nol potrà mai, pigliarsi

Vorrà da se d'andarsene il partito. »

Filoti Che facev' egli intanto? frequentava

Bacchide ancora?

Parm. † Giornalmente. Ma,
Come accade, la Bacchide vedendo
D'averlo mezzo, gli si fea superba
E capricciosa ogni dì più.

Filoti Dovea
Così avvenir; non mi stupisce punto.

Parm. Questo proceder suo gran dissapori
Mise tra loro; e Panfilo frattanto
Andò imparando a ben conoscer prima
Se stesso, e ad apprezzare al giusto peso
E l'amica, e la moglie, dai diversi
Costumi d'ambe. Questa ch'è ben nata,
Vereconda e modesta assai mostrossegli;
Tutto pativa e le freddezze, e' sgarbi
Del marito, e studiavasi a celarli.
Panfilo, in parte vinto da pietade
Per la moglie, inasprito in parte dalle
Stravaganze di Bacchide, bel bello
E'sdrucchiò di mano a questa, e volse
Il suo amor nella moglie, il cui carattere
Si confacea col suo. A morir viene
In quel frattempo in Imbro un lor parente,
Uomo attempato, a cui di legge eredi
I padron diveniano. Ivi il padre
Manda Panfilo tosto, a forza quasi,
Perch'ei già incominciava a amar la moglie,

Con la Suocera ei lasciala; che il vecchio
Si confinava in villa, donde ei torna
In città ben di rado.

Filoti Ebben, finora
In che dunque tentennan queste nozze?

Parm. Or sentirai. Da prima, un po' di giorni
Se la passavan sufficientemente
Le due donne fra loro; ma ben tosto
La Nuora prese Sóstrata in tal ira
Che non può dirsi: benchè mai, nè liti,
Nè ricorsi facesser niuna d'esse.

Filoti Che fecer dunque?

Parm. Ogni qual volta Sóstrata
Veniva dalla Nuora per parlarle,
Questa tosto mostravale le reni,
E la piantava là. Fin che un bel giorno
La giovane si finse esser chiamata
Dalla sua madre a un sacrificio in casa.
V'andò: vi stette, anche assai giorni; a segno,
Che rimandò la Suocera per essa.
La Nuora fe' risponder non so quale
Pretesto da non muoversi: da capo
Quella, a farla intimare; a negar, questa:
Manda, rimanda, e' fu risposto al fine;
Ch'ell'era inferma. Subito, a vederla
Portavasi la Suocera; ma ammessa

Non vien dentro. Saputosi dal vecchio,
Ei tornò jer di villa per ciò appunto;
E fu dal padre della Nuora. Or quello,
Ch'abbian fatto fra lor, nol so per anco:
Ma son bramoso udir, che n'abbia a uscire:
Ecco, or sai tutto: io vommen, dove andava.

Filoti Ed io pur vo pe' fatti miei: ch'i' ho dato
Appuntamento a un forestiere.

Parm. Il cielo

Buona messe ti dia.

Filoti Buon dì.

Parm. Buon anno.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

LACHÈTE, SOSTRATA.

Lachète **P**offar di tutti i Numi, che mai razza
E ella questa, delle donne? quale
Fra lor congiura è questa mai? che tutte
A voler abbian parimente tutte
Un numero di cose, e a non volerne .
Cert'altre? nè trovarsene debb'una,
Che un po' si scosti dal genio dell'altre?
Le suocere son tutte indiavolate
Contro le Nuore a un modo. A un modo tutte
Le mogli son contro i mariti: tutte
Son ostinate a un modo. In una stessa
Scuola mi pajon elle addottrinarsi
Nell'arte del mal fare. E la maestra
Di tale scuola, ell'è la mia, senz'altro.

Sostrata Misera me, ch'or incolpata vengo,
Nè so di che.

Lachète Nol sai?

Sostrata No, mio Lachète,
Nol so; così m'amin gl'Iddii; così
Ne sia concesso il trarre insieme tutta
La vita nostra!

Lachète Me ne guardi il Cielo!

Sostrata Che tu a torto m'incolpi, il saprai poscia.

Lachète Eh, so. T'incolpo a torto? havvi strapazzi,
Che non ti sian dovuti? a te, che tutta
La nostra casa, e meco anco te stessa
Disonori, ed al figlio tuo prepari
Giorni di pianto? Ed i parenti nostri,
Tu ce li fai tutti nemici, quelli
Che appunto al figliuol nostro han la lor figlia
Affidata, credendol degno d'essa.
Tu sola, al certo, quella sei che viene
A guastar tutto col tuo mal talento.

Sostrata Io, eh?

Lachète Tu, donna, sie', che me del tutto
Hai per un sasso, e non per uomo. Forse,
Perch'io soglio abitar mene in campagna,
Vo' vi credete ch'io non sappia il còme
Vive in città ciascuna di voi altre?
M'è assai più noto quel che si fa qui,
Che dove io me la passo: perchè appunto
Il mio credito fuori si mantiene,
A misura che in casa si mantiene

Buon contegno da voi. Da bella prima,
Seppi che Filoména aveati presa
In odio; e questo non mi stupì nulla:
M'avria bensì stupito, s'ella in odio
Non ti avesse pigliata. Ma non volli
Creder, che tutta la mia casa in ira
Le fosse entrata a un tempo: che se questo
Io lo sapea, per certo ella sarebbe
Rimasta in casa, e fuori itane tu.
Vedi, Sostrata, vedi, quanto a torto
Questi rancor mi dai. In villa io solo
Mi ritirava, per lasciar voi altre
Godervela in città, mentr'io agli affari
Baderei: più del giusto, e più di quello
Che gli anni miei comportano, mi diedi
A faticar, perchè l'entrata nostra
Bastar potesse all'oziose spese
Vostre donnesche: e in cambio di mie tante
Cure, tu non pensasti a far ch'io almeno
Nessun dolor domestico mi avessi?

Sostrata Affè, ch'io parte in ciò non ho, nè colpa.

Lachète Moltissim'anzi. Qui rimasta sola
Sei tu Sóstrata; in te sola sta tutta
La colpa. Quand'io tolto ogni altra cura
V'ebbi, a te stava il badare alla casa.
Non è vergogna fradicia, una vecchiaia

Ir bisticciando con una ragazza?

Via di' su, ch'anco in ciò la colpa è sua.

Sostrata No, mio Lachète, no; non dico questo.

Lachète Lode agli Dei, ne godo; pel tuo figlio:

Che già, per te, ben so che hai bel peccare,

Non puoi farti peggiore.

Sostrata

E chi sa, forse,

S'ella-finto non ha quest' odio mio,

Per starsene più a lungo con sua madre?

Lachète Che di' tu? non è prova del contrario,

Che niun di casa loro jer ti volle

Intromettere ad essa?

Sostrata

E' mi fu detto

Ch'ell'era stanca assai; che sol per questo

Io non veniva ammessa.

Lachète

Ell' era stanca,

Certo; di te, più che d' ogni altra cosa;

Nè stimo ch' ella abbia altro mal che questo.

Ed ha ragion: che tutte voi vi siete

D' una stampa; volete che si ammogli

Il figlio; e a patti, quali a voi più piace;

Spinti appena li avete a torsi moglie,

Li spingete a cacciarla.

SCENA SECONDA

FIDIPPO, LACHÈTE, SOSTRATA.

Fidippo (1) *Filoména,*
Bench'io mel sappia, che sforzarti posso
Ad obbedirmi; in me l'amor paterno
Pur la vince. Non voglio contradirti;
Farò a tuo senno.

Lachète Ecco Fidippo appunto.
Da lui saprò la verità del fatto :
Fidippo, io so benissimo che tutti
Mi tengon per uom mite assai co' miei ;
Non però a segno , che la bontà mia
Venga a guastare i lor costumi . A questo
Modo fossi pur tu ! che in nostro e tuo
Pro tornerebbe . Ma , ti veggio appieno
Dalle tue donne or soggiogato .

Fidippo Eh, giusto.

Lachète Jer da te fui, per parlar di tua figlia;
Dubbio ci venni, e dubbio me n'andai,
Non istà bene ciò; se parentela
Vuoi perpetua fra noi, non dei nel core

Chiuder gli sdegni: se è da noi la pecca,
Spiegati tu; discolperemci; ovvero
L'emenderemo noi, stando al tuo stesso
Retto giudizio. Ma, se la mia Nuora
Voi vi volete ritenere in casa

Sol perch'è inferma, in questo poi, Fidippo,
Tu mi fai torto: temi tu, ch'ell'abbia
Ad esser trascurata in casa mia?
Benchè tu le sii padre, affè che in questo
Poi non ti cedo; che, in volerla sana,
Tu vi ti adopri più di me. Le voglio
Anche tanto più ben, quanto più cara
So che la tiene il figlio mio: per esso
Dunque il fo doppiamente. Emmi ben noto,
Che dov'egli il risappia, assai per male
Si terrà questo fatto. Indi mi studio
Ch'ella in casa rientri anzi ch'ei torni.

Fidippo Lachète, e il benigno animo, e la tua
Esattezza conosco; e non fo dubbio,
Che quanto dici sia come tu il dici.
Vorrei, tu pure in me credessi; ch'io,
Perch'ella a voi ritorni, in ogni modo
M'ingeguo, quant'io posso.

Lachète Ma, sì poco
Perche puoi tu? Forse nol vuoi? fors'ella
Qualche cosa rimprovera al marito?

Fidippo Niente affatto: che quando daddovvero
 Io mi ci posi, e al fin sforzarla volli
 A ritornare, ella a pregarmi diessi,
 A sconiurarmi, ad attestar, che in casa
 Vostra ella regger non ci può, se pria
 Non fa ritorno Panfilo. Qualch'altro
 Forse le spiace: io poi, son nato buono;
 Non posso a' miei dar de' disgusti.

Lachète Ehi, l'odi,
 Sostrata, tu?

Sostrata Misera me!

Lachète Dunque ella
 Sta fissa in ciò.

Fidippo Per ora, certo, pare.
 Vuoi tu altro da me? perch'io mi debbo
 Rendere al foro omai.

Lachète Ci vengo anch'io.

SCENA TERZA

SOSTRATA.

Sostrata Affè, per certo, che a gran torto siamo
 Del par noi tutte odiate dai mariti,
 Per poche che sel meritan, facendo
 Danno alla fama nostra. Così Giove

M'abbia in sua cura, com'io son del tutto
Innocente di quanto ora ei mi accusa.

Ma, non è lieve il discolarsi; tanto

È radicata quest'opinione,

Che sian tutte le Suocere veleni.

Io, no, per certo; che codesta Nuora

La trattai sempre come propria mia

Figliuola; e non so come, or mi si affibbi

Simil taccia. Tornasse almeno il figlio!

Ch'io non bramo altro, che il di lui ritorno.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

PANFILO, PARMÉNONE, MIRINA.

Panfilo Non credo che Amor mai desse a niun' altri
Più amarezze, che a me. Io son pur misero!
A cotal vita io dunque riserbarmi
Vollì? con tanta brama a un tal ritorno
Io m'adoprai? Ricovro or forse in casa?
Ogni altro estero luogo ora non m'era
Migliore stanza, che in mia propria casa
Tornar, per ritrovarmivi pur tanto
Infelice? Che almen, quando ci deve
Pure accader da qualche parte un qualche
Sinistro, il tempo che ci corre in mezzo
Pria di saperlo, egli è guadagno vero.

Parm. Eppur, così, tu troverai più tosto
Da uscir di questi guai. Se non tornavi,
Questi sdegni sarian cresciuti molto.
In vece ch' ora, entrambe rivedendoti,
Suggezlon di te, Panfilo, avranno.

Chiarire il fatto, acquetar l'ire, e farle
L'una coll'altra ritornare in pace;
Ciò farai tu, più facilmente assai
Di quel che tu tel pensi: e' non è nulla.

Panfilo Che mi consoli tu? chi v'ha nel mondo
Più misero di me? Pria ch'i' pigliassi
Questa moglie, occupato in altri amori
Aveva io 'l core: e tutti il san, nè d'uopo
Fa ch'io 'l dica, quant'io di ciò soffrissi:
‡ Eppur, mai non mi ardii di ricusarla,
Poichè il padre volea darinela a forza.
Appena io cominciavami a staccare
Dalla prima, e mi dàva di buon core
Ad amar la mia moglie; ecco, che nasce
Un diavolèto, che a sturbarmen' entra.
Ch'io certamente in questo affar la madre
O la consorte trovar debbo in colpa;
Il che chiarito, ch'altro allor mi avanza
Fuorchè continui guai? Che della madre
I torti, il sai, de' tollerar buon figlio:
Ed alla moglie, trovomi obbligato
Molto, per la bell'indole, con cui
Ella da prima, senza mai parlarne,
Soffrì mie tante manieracce e sgarbi.
Bisogna pur, Parménone, che qualche
Gran cosa, non so qual, tra lor venisse

A guastar l'armonia, ch'era durata
Da tanto tempo già.

Parm. Piccola cosa
Anzi sarà: che, ragionar nel vero
Ove tu vogli veramente, l'ire,
Benchè il più delle volte somme sieno,
Non fan però che sian pur anco somme
Le ingiurie. Avviene spesso, che una cosa
Di cui talun non se la piglia affatto,
A tal altro, iracondo per natura,
Fa sì, ch'ei ti si rende inimicissimo.
I ragazzi, non rissansi per nulla?
E ciò, perchè? perch'è debole tanto
L'animo lor, che li governa. Tali,
Come i ragazzi appunto, son le donne;
Di lieve senno. Una parola sola,
Forse, fra queste or cagionò tant'ira.

Panfilo Entra in casa, Parménone, ed annunziale
Il mio ritorno.

Parm. (1) Oh, che sent'io?

Panfilo Sta' zitto.

Parm. Sento in casa un fruscio d'andirivieni:
Di grazia un poco accostati qua all'uscio.
Ebben, l'udisti?

(1) Accostatosi all'uscio.

Panfilo Zitto un po'. — Per dio,
Un gran strepito sento.

Parm. Ecco, che parli
Ora tu stesso; e me sentir non lasci?

Mirrina (1) Taci, ten prego, figlia mia.

Panfilo Mi parve
La voce di mia Suocera. Ah me misero!

Parm. Perchè ciò?

Panfilo Son perduto.

Parm. Perchè mai?

Panfilo Parménone, per certo, a me tu celi
Qualche gran danno.

Parm. E' disser, che tua moglie
Temea di non so che: forse ch'è questo.

Panfilo Son ito: e a me, perchè non l'hai tu detto?

Parm. Perchè tutto non puossi in una volta.

Panfilo E che male era il suo?

Parm. Nol so.

Panfilo Ma, come?

Nessun cercò del medico?

Parm. Nol so.

Panfilo Or, perchè non vo in casa? il saprò tosto,
Che che pur sia. Ma, come farò pure,
Filoména mia amata, se ti trovo

(1) Di dentro.

In pericolo mai? con te gli è forza
Che anch'io perisca, indubitabilmente.

Parm. (1) Non è per me negozio, di seguirlo
In quella casa, ove ci han tutti in tasca.
Jeri nessun volle introdurvi mai
Sóstrata stessa: or, se mai mai crescesse
Il mal di lei, (prego che ciò non sia,
Pel mio padrone massime) direbbero
Tosto, che in casa e' s'è ficcato un servo
Di Sóstrata; e pur anche sognerebbero,
Ch'ei ci ha portato qualche ingrediente
Da far star peggio chi è ammalato: e questo
Alla padrona mia darebbe taccia,
E frutterebbe a me qualche malanno.

SCENA SECONDA

SOSTRATA, PARMÉNONE, PANFILO.

Sostrata M'è stato detto, che v'è gran romori
In questa casa: me misera! io tremo
Che Filoména peggiorata sia:
Deh, che male non capiti; te, Diva
Salute, prego; e te, Esculapiol Or voglio

(1) Resta solo.

Visitarla.

Parm. Odi, Sóstrata.

Sostrata Chi'è?

Parm. Di nuovo esclusa di costà sarai.

Sostrata Oh, Parménone! qua tu dunque stavi?

Meschina me! come or farò? la moglie

Non vedrò del mio Panfilo, quand'ella

A noi sì presso inferma so che giace?

Parm. Non che vederla tu, neppur mandarvi

Alcuno dei, che in nome tuo la veda.

Che l'ostinarti a voler bene a tale

Che t'odia, ell'è doppia mattia: tu prendi

Per te una pena inutile, ed all'altro

Molestia rechi. Or tanto più, che appena

Giunto il tuo figlio, ci tosto a visitarla

Portavasi.

Sostrata Che di? tornato è Panfilo?

Parm. Tornò.

Sostrata Sia lode al Cielo. Ah! questa tua

Parola m'ha rinvigorito il core,

E cacciato ogni affanno.

Parm. Giusto appunto

Per tal ragion principalmente io voglio,

Ch'or tu non entri in casa. Che un pochino

Ch'a Filoména cessino i dolori,

Son certo ch'ella subito a quattr'occhi

Narrerà tutto a Panfilo; del come
Guaste vi siate, e del perchè, e del quando.
Ecco appunto, ch'ei n'esce. Oh, come mesto!

Sostrata O figlio.

Panfilo O madre, ti saluto.

Sostrata Io godo,

Che tu stia bene. E Filoména?

Panfilo È meglio

Alquanticino.

Sostrata Il Ciel lo voglia. In pianto

Oh! perchè dunque stai? perchè sì mesto?

Panfilo Madre, il debbo esser.

Sostrata Cos'è stato il guaio?

Dimmelo: a un tratto l'ha occupata il male?

Panfilo A un tratto sì.

Sostrata Ma, che mal è?

Panfilo Una febbre.

Sostrata Quotidiana?

Panfilo La dicono. Deh, madre,

Torna or in casa, presto seguirottivi.

Sostrata Ebben, ci vado.

Panfilo E tu, va incontro ai servi,

Per ajutarli a scaricar mie robe.

Parm. Che? da se soli non sann'essi a casa

Più ritornarsen?

Panfilo Non se'ito ancora?

SCENA TERZA

PANFILO.

Panfilo Non so trovar esordio, che mi acconci,
Per narrare i mie' guai; che in parte ho visti
Cogli occhi miei, e in parte uditi: tali,
Ch'io mai non aspettavami, per certo;
E che m'han fatto balzar tosto fuori
Di casa, e fuor di me. Timidamente
Io mi v'era introdotto a stento dianzi,
Grave molto stimando, e d'altro morbo,
Dover trovar mia moglie: ah! me meschino!
Veduto appena m'ebbero le serve,
Che un primo moto le fe' tutte a un grido
Esclamare: Gli è giunto. Ma, ben tosto
Le vidi tutte poi cangiarsi in viso,
Pel mio pur troppo inopportuno arrivo.
Una d'esse frattanto corre innanzi
Ad annunziar la mia tornata. Io, dritto,
Di vederla ansioso, le vo dietro;
Entro appena, conosco tosto il male;
Che non v'è tempo in mezzo da celarsi,
Nè, dalle doglie, ella può fare a meno
Di non gridare. Ah! me infelice, quando

Così la vidi! Esclamo: oh indegna, oh ria
Scelleraggine! e tosto indi mi svolgo
Lagrimando, e commosso oltre ogni dire,
Da così atroce non credibil caso.
La di lei madre seguemi, ed ai piedi
In su la soglia mi sì prostra innanzi,
Piangente anch'ella, misera. Men venne
Tosto pietà: ch'ella è così; noi tutti,
Secondo i casi, or siam benigni, or duri.
In questi accenti a dirmi ella comincia:
Panfilo mio, perchè fuor di tua casa
Ella uscisse, or tu il vedi. A lei fu fatta
Forza, non so da qual ribaldo; quindi
Per nascondere a tutti e a te il suo parto,
Qui ricovrossi. Me misero, io torno
Già di bel nuovo a pianger, rammentando
Il supplicarmi della madre! O Panfilo,
Per quel destin, qual ch'egli sia, che a noi
Ti ha condott'oggi, sconiuriarmi entrambe,
Ove sia giusto e lecito, che vogli
Questa disgrazia sua tener del tutto
Segreta a tutti, tu. S'ella mai cara
Era al tuo core e accetta, ella ti prega
Ora, o Panfilo mio, che tu le accordi
Questa grazia, che a lei giova pur tanto,
E a te non nuoce. In quanto al resto poi,

Del ripigliarla o no per moglie in casa,
A tua posta farai: tu solo instrutto,
Ch'ell'ebbe un figlio, e non di te; poich'ella
Da sette mesi ora t'è sposa, e teco
Non ebbe a far, se non due mesi dopo
Il matrimonio: e assai per sè la cosa
Dimostra, che tu il sai. Dunque or, se puossi,
Io sommamente bramo, e mi ci voglio
Tutta adoprare, o Panfilo, perch'egli
Nol sappia il padre tuo, nè il sappia alcuno,
Ma se mai mai s'ha da sapere il parto,
Farò che passi per aborto. A niuno
Non è sospetta questa cosa, il so;
È verisimile anzi; onde, nulla osta
Che non l'abbian tua opra a creder tutti.
La créatura, tosto l'esorremo.
Così non v'hai tu danno alcuno; ed essa,
Infelice, così verrà a celare
Per mezzo tuo l'oltraggio indegno avuto.—
Io le ho promesso il mio segreto, e fermo
Son di tenerlo. Il ripigliarla poi,
La non mi pare onesta cosa troppo;
Nè la farò: benchè mi allaccin molto
Ad essa, e amore ed abitudini. Piango
Nel pensar io qual vita dovrò trarre
Soletto, senza lei. Oh sorte, oh come

Poco duri ridente! Ma, già avvezzo
A questi stacchi hammi il mio primo amore,
Dal quale allor mio senno svincolommi:
Farò lo stesso intorno a questo. Or viene
Parménone co' servi: in questo affare
Tal testimonio or non m'è niente d'uopo;
Perchè a lui solo io già mi confidai,
Col disvelargli che i due primi mesi
Nulla ebbi a fare con mia moglie. Or temo,
Che s'ei le di lei grida troppo spesso
Viene ad udir, del parto non si avvegga.
Finch' ella dunque sia sgravata, vuolsi
Costui mandare con pretesti altrove.

SCENA QUARTA

PARMÉNONE, SOSIA, PANFILO.

Parm. Tu di' dunque, che assai ti riusciva
Faticoso il viaggio?

Sosia Eh, con parole
Non puossi dir, Parménone, che guajo
Sia 'l navigare.

Parm. Affe?

Sosia Beato te!

Non sai, quai mali abbia scansato, stando

Sempre lungi dal mare. Ch'io per fartela
 Più breve, e non narrarti ad una ad una
 Le miserie provate, sol dirotti;
 Che più di trenta giorni in quella barca
 Mi stetti sempre con la morte a gola;
 Meschino; tanto eran tremendi i venti.

Parm. Brutta vita!

Sosia Il so io: e brutta tanto,
 Che per dio fuggirommene senz'altro,
 Pria che tornarvi, se tornarvi io debbo.

Parm. Sosia, altre volte già cagion minori
 Ti han fatto far, quel ch'or minacci fare.—
 Ma Panfilo davvero io veggo starsi
 In su l'uscio di casa. Entrate or voi:
 Io vedrò, s'egli mi vuol nulla. Oh! ancora
 Qui stai, padrone?

Panfilo Aspetto appunto te.

Parm. Che c'è egli?

Panfilo Una corsa su in fortezza
 S'ha a far.

Parm. Da chi?

Panfilo Da te.

Parm. Fino in fortezza?

E a che fare?

Panfilo A trovare un forestiero,
 † Che venne meco in nave, Callidémide,

Da Micóna.

Parm. (1) Son fritto. I'direi quasi,
Che per tornarsen sano e salvo a casa,
Costui fatto abbia voto di straziarmi
Con queste corse.

Panfilo Or che, non vai?

Parm. Che debbo

Dirgli? trovarlo, e nulla più debb'io?

Panfilo Anzi, a dirgli hai, che quell'appuntamento
Ch'abbiam preso per oggi, non val più,
Ch'ei non mi aspetti invan colà. Su, vola.

Parm. Ma io, costui non lo conosco.

Panfilo Ed io

Dipingerottel ora; grande, grasso,
Crespe chiome, occhi verdi, guance bolse,
Di morticcia pinguedine.

Parm. Oh che mostro!

E s'ei non vien, ci ho a stare insino a sera?

Panfilo Staici: or spicciati.

Parm. A gambe più non posso,

Tanto so'stanco.

Panfilo Alfin partì. — Che debbo

Or far misero me? non so davvero

Come celar potrò ciò che pregommi

(1) Fra sé.

Mirrina di celare; questo parto
 Della sua figlia. Eppur farò il fattibile,
 Che compassion la giovine mi desta,
 E della madre anche ho pietà: conviensi,
 Più ad essa ancora che all'amor servire. —
 Oh oh! Fidippo con mio padre appunto
 Esce di casa. Or che ho a dir loro?

SCENA QUINTA

LACHÈTE, FIDIPPO, PANFILO.

Lachète Non m'hai tu detto dianzi, ch'ella disse
 Ch'ell'aspettava il figlio.

Fidippo È ver.

Lachète Si dice

Venuto; ei dunque torni.

Panfilo (1) Or, non mel so,
 Qual debba al genitor pretesto addurre,
 Per non riprender la mia moglie in casa.

Lachète Chi ho io udito favellar costà?

Panfilo Eppur, son fisso di non mi rimuovere
 Da quanto ho impreso.

Lachète È desso appunto; quegli,

(1) Da sè.

Di cui parlava or teco.

Panfilo Oh padre! addio.

Lachète Buon dì, mio figlio.

Fidippo Ben tornato, Panfilo;

E tanto più, che sano e salvo torni.

Panfilo Sarà.

Lachète Torni tu adesso?

Panfilo Adesso appunto.

Lachète Di grazia, qual fu poi l'eredità

Del cugin nostro Fania?

Panfilo * Egli era stato

Un uomo sempre di bel tempo; e questi,

Che son fatti così, non v'è mai scialo

Poi per gli eredi: ma riman di loro

La buona voce: Finch'ei visse, ei visse

Signorilmente.

Lachète E tu dunque null'altro

Qui ne riporti, fuorchè tal sentenza?

Panfilo Quel ch'ei lasciò, fu in pro di noi.

Lachète Fu in danno;

Ch'io vivo e sano lo vorrei pur anco.

Fidippo Son di que'voti, che si posson fare

Impunemente: ch'egli omai non alza

La testa più. Sappiam, come il vorresti.

Lachète Jeri Fidippo fe' venirsi a casa

La Filoména sua. — Di'; che sei tu. (1)

Fidippo (2) Non mi toccar col gomito. — Son io
Che fei venirla.

Lachète Ma rimanderaccela
Fra poco.

Fidippo Sì, fra poco.

Panfilo Già so tutto,
Com'è andata la cosa. Al mio tornare,
Tutto udii.

Lachète Che il malanno diano i Numi

A codesti maligni, che si fanno

Un piacere di dare altrui tai nuove.

Panfilo Io, per me so, che fei di tutto sempre,
Perchè niuna lagnanza giustamente
Vo'aveste a far di me. Quant'io le fossi
E fedele, e attaccato, e ben vogliente,
Potrei narrarlo, se non fosse meglio
Che da lei stessa tu narrar tel facci.
E tanto più la crederai tu adesso,
S'ella ch'or l'ha con me, di me pur bene
Più ti dirà ch'io non direi. Ne attesto
Inoltre i Dei, che in questi dissapori
Di Suocera con Nuora i' non ci ho colpa
Punto punto. Ma quando ella pur tiensi,

(1) Sottovoce a Fidippo.

(2) Sottovoce a Lachète.

Di non averla a cedere a mia madre,
Nè a sofferirne con pazienza i modi;
E già che pace esser non può fra esse;
Io, Fidippo, pur debbo o dalla madre
O dalla moglie separarmi. E in questo
La vince in me l'amor filiale.

Lachète

Panfilo,

Il tuo parlare a me riesce grato,
Vedendoti ai parenti pospor tutto.
Ma bada un po', se in questo non ti guida,
E fa ostinarti, o mio Panfilo, l'ira.

Panfilo

fra? di che? l'ira fariami ingiusto
Contr'essa, o padre? contro a lei, che mai
Demeritato non ha in nulla, ed anzi,
Meritato più volte, in quanto io volli
Ch'ella facesse? Io l'amo, e me ne lodo,
E ardentemente la ribramo: ch'ella,
Per prova il so, fu sempre ottima meco.
Ed io le auguro sol, ch'ella i suoi giorni
Abbia a finir d'altro marito al fianco,
Che sia di me più fortunato: questo
Le auguro sol, poichè per forza io debbo
Staccarmene.

Fidippo

Sta in te di non lo fare.

Lachète

Se hai senno, tosto la richiamerai.

Panfilo

Padre mio, non è cosa. Io vo' piuttosto,

Che si acconci la madre. (1)

Lachète Ove vai tu?

Rimani: eh, riman, dico: dove vai?

Fidippo Che ostinazione è questa sua?

Lachète Nol dissi,

Fidippo, a te già pria; ch'ei se l'avrebbe.

Assai per male? ed io perciò, pregavati,

Che tu, da te, già glie l'avessi prima.

Rimandata.

Fidippo Davver, non mel credei,

Ch' e' fosse poi sì duro. E si cred' egli

Forse, ch' io adesso supplicare il voglia?

S'egli vuol ripigliarsela, sta bene:

Se poi non la rivuole, mi risborsi

La dote; ed a buon viaggio.

Lachète Ed ecco pure,

Ch' anche tu monti in collera.

Fidippo Per dio

Troppo cocciuto poi se' tornato oggi,

Ser Panfilino.

Lachète Eh, questa passeratti:

† Benchè a ragion sei adirato.

Fidippo Adesso,

Perche redati avete quattro soldi,

(1) Avviandosi.

E v'è tornata già la boria.

Lachète

E meco

Anco vuoi bisticciarti?

Fidippo

E' si decida;

E dentr'oggi ei mi faccia la risposta:

† La vuole, o no; che s'ella non è sua,

D'altri sarà. (1)

Lachète

Fidippo, aspetta un poco;

Ascoltami, Egli fugge. Che ci ho a fare?

Al fine, se l'aggiustino fra loro,

A modo loro: poichè a me non danno

Retta, nè il figlio, nè costui: e' pare

Ch'io dica fanfalucche. I'vo' portare

Questo guaio a mogliéma; ch'egli è tutto

Frutto suo, de'suoi modi; e vo' ben bene

Di tutto ciò con essa svelenirmi.

(1) *Esce.*

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

MIRRINA, FIDIPPO.

Mirrina **M**e misera! son morta: che farommi?
A chi volgermi? come al mio marito
Scolparmi? che mi parve ch'ei sentisse
Del bambino i vagiti; con tal fretta,
Passò, senza dir motto, dalla figlia:
S'ei mai viene a saper di cotal parto,
Affè, non so che me gli abbia a dire
Per scusare il segreto. Ehi! l'uscio scricchiola:
Gli è desso appuuto; e vien ver me: son morta.

Fidippo Vistomi appena dalla figlia entrare,
Mogliéma tosto usciva. Oh! ve'lla qua.
Che fai, Mirrina? Ehi, dico a te, che fai?

Mirrina A me, marito mio?

Fidippo Marito tuo
Son io? tu me, marito stimi, od uomo?
Nol credo, no: che se pur l'uno o l'altro
Io ti paressi, non avresti ardire

Di farmi il tuo ludibrio.

Mirrina In che modo?

Fidippo Mel chiedi tu? non parlorè la figlia?

Ebben, tu taci? e di chi è' gli bimbo?

Mirrina È una domanda questa? (Oimè! son morta)

Di chi vuoi tu ch'ei sia, se non di quello,

Che a lei desti in consorte?

Fidippo Il voglio credere:

Nè un padre, di sua figlia, il può altrimenti.

Ma, mi fa maraviglia, nè capire

Posso il perchè, con tanto studio e cura

A tutti noi celare albi voluto

Tal parto; tanto più, che a tempo suo,

E drittamente, ella sgravossi. Forse

Eri tu di sì pravo e ostinato animo,

Che preferissi di vederlo morto,

Codesto bimbo? da cui pur sapevi,

Che a rinascere avrebbe tosto pace

Fra la mia casa e quella di Lachète.

Lo volevi tu estinto, anzi che averti

Contro tua voglia a rivedere unita

La tua figlia al marito? Ed io, minchione,

Anch'io credei ch'ell'era colpa loro,

Mentr'è di te la colpa.

Mirrina Io son pur misera!

Fidippo Così davvero tu il fossi! Or mi ricordo,

Per l'appunto, le tue chiacchiere tutte,
Che mi festi su questo, quando in genero
Noi prendevamo Panfilo. Dicevi,
Che troppo ripugnnavati di darla,
Una tua figlia, a un giovine, che discolo,
Innamorato d'una meretrice,
Stava le inters notti fuor di casa.

Mir. (1) Ci ho gusto; ch'ei sospetti anzi ogni cosa,
Che la vera cagione.

Fidippo

I lo sapeva

Pria assai di te, Mirrina, che un'amica
Si tenev'egli. Ma non ho mai dato
Sentenza, che ciò fosse una gran colpa
Per un giovinettino; e' peccan tutti
In questo. E tempo ancho verrà, per dio,
Ch'oltre l'amiche, egli odierà se stesso.
Ma tu, per coccintaggine, e durarla
A mostrarti immutabile, non hai
Mai rifinato di volerti in casa
Ripigliar la tua figlia; non foss'altro,
Che per mi dare il torto, come s'io
Fatto avessi a sproposito. Or lo mostra
La cosa per se stessa, che tu opravi
Con questa mira.

(1) Da sé.

Mirrina

E tu, maligna tanto

Mi reputi, ch' i' avessi d'una figlia
A disturbar le nozze, quando a noi
Non men che ad essa fosser di vantaggio?

Fidippo

Tu, eh? conoscer, giudicar puoi forse
Tu, ciò che a noi sia di vantaggio? Udito
Forse avrai tu qualcun, che t'avrà detto
D'averlo visto entrare o uscir da quella
Sua amica, e ciò, che monta? quando pure
Di rado il fece, e con decenza? il meglio
Non è per noi dissimular tai cose,
Che far pettegolezzi ond'egli ci abbia
A pigliar poi in odio? Che, se tale
Fosse pur egli, da potere a un tratto
Rompersi appien con chi tanti anni è visso,
Io nol terrei per uomo, e un mal marito
Lo stimerei pur anche per mia figlia.

Mirrina

Di grazia, smetti di parlar di Panfilo:
E me convinci, in che mi errassi. Vanne
A lui; da solo a sol parlagli; chiedigli,
S'ei vuole o no la moglie sua. Se sì,
Rendiamgliela; se no, gli è chiaro allora,
Ch'io ben provvidi per la figlia mia.

Fidippo

E s'egli veramente non la vuole,
E tel sapevi tu, Mirrina, male
Malissimo anzi festi a non mel dire:
C'era io in somma, e il porci bocca, parmi

Spettasse a me. Per questo, i' me la piglio,
Che t'abbi avuta la temerità
Di nulla far, senza ordin mio. Per ora
Io t'iniusco che a niun conto, a niuno,
Tu lasci uscir fuor di mia casa il bimbo.
Ma, davver ch'io son stolido; di credermi
Che costei m'abbia ad obbedir. Vo dentro,
E ordinerollo ai servi, che portare
Fuor di casa nol lascino a niun modo.

Mir. (1) Non credo affe, che più infelice donna
Vi sia di me. Quand'ei saprà la cosa
Come sta per l'appunto, figuriamci
Che soqquadro fia quello, poichè tanto
Chiasso or ci fa per tanto minor cosa.
Nè vedo io 'l come, a scaponirlo s'abbia.
Questa sola restavami, di tante
Disgrazie già, ch'ei m'obbligli a tenere
Un bambino, di cui non si sa il padre.
Che quand'egli alla figlia fece forza,
Non vi fu mezzo di saper, nel bujo,
Chi si foss'egli; nè le venne fatto
Di sottrargli alcun pegno che facesse
La spia dappoi; ben egli alla donzella
Strappò un auel di dito nell'andarsene.

(1) Sola.

Pavento pur, che Panfilo non voglia
Celare a lungo i nostri preghi poi,
Quando ei vedrassi che tener si ardisce
Un bimbo altrui, quasi ch'ei fosse suo.

SCENA SECONDA

SOSTRATA, PANFILO.

Sostrata Figlio mio, so benissimo che pensi
Tu, che le mie maniere sian cagione
Che la tua moglie se ne uscì di casa.
Ma, così il ciel ci sia propizio a entrambi,
Com'io quì t'assicuro, che di mia
Colpa, ch'io il sappia, non ci fu pur ombra,
Per cui m'avesse ad odiar ella: e parmi,
Che tu stesso il volesti anco far credere
Diauzi a tuo padre. Tutto ei mi narrava
In casa poi, come anteposta brami
Che sia la madre anco ad amata moglie.
Or io son ferma di voler mostrarti
La gratitudin mia, sì che tu colga
Di tua pietade filiale il frutto..
Panfilo mio, il compenso ch'io propongo,
Parmi che a voi e al mio decoro a un tempo
Abbia a servire: stabilito abbiamo

Con tuo padre, ch'io andrommi a stare in villa;
Così, la mia presenza non fa ostacolo,
Nè più riman pretesto alcun, per cui
† Non torni a te la tua Filoména.

Panfilo Di grazia, or qual partito è mai codesto?
Che alla costei pazzia t'abbi a dar vinta
Sì, che lasciar tu debba la città
Per ritirarti in villa? Oh, questo poi
Nol farai, no; nè il soffrirò: che tosto
Quei che sparan di me, diriano, o madre,
Che fu durezza mia che a ciò ti strinse,
Non discrezione tua. Non sarà mai.
Ch'abbi a lasciar le tue parenti e amiche,
E le tue feste, per cagion del figlio.

Sostrata Codeste cose, omai tutte le dono.
Fatte l'ho assai in gioventude, a tempo:
Io ne son stufa adesso: altro per ora
Non mi sta a cuor, se non che il mio invecchiare
Non dia noja a nessuno; e che nessuno
M'abbia a augurar la morte. Qui mi vedo
Ingiustamente odiata: gli è ben tempo,
Ch'io dia luogo. In tal guisa intieramente
Troncherò, parmi, ogni pretesto a tutti:
Di me sia tolto ogni sospetto, e altrui
Darò così nel genio. Te ne prego,
Lascia ch'io mi sottragga a questa turba,

Che ha delle donne opinion sì rea.

Panfilo Quanto felice in tutte l'altre cose
Sarei, non fosse questa, d'aver io
Una tal madre e una tal moglie a un tempo!

Sostrata Panfilo mio, di grazia, quando tutte
L'altre cose ti ridono, quest'una
Che tutte guasta, da patir non l'hai:
E la tua moglie, io la mi credo tale,
Ch'io, figlio mio, ti prego a ripigliarla.

Panfilo Misero a me, s'ì ciò facessi!

Sostrata E misera
Me pur, se tu nol fai! Figlio, a me danno
Sommo dolor, non men che a te, tai cose.

SCENA TERZA

LACHÉTE, SOSTRATA, PANFILO.

Lachète Moglie mia, da lontan tutto ho sentito,
Quel che gli hai detto: è questo un saper vero,
Saper piegarsi dove il vento spira;
Saper far prima, e di tua buona voglia,
Ciò che far poi ti converria costretta.

Sostrata Il Ciel la mandi buona.

• *Lachète* Or dunque, vattene
Di qui dritto in campagna; ivi faremo,



A sopportarci noi l'un l'altro.

Sostrata Al certo
Lo spero.

Lachète Or vanne dunque, ed affastella
La roba tutta, ch'hai da portar teco.
È intesa.

Sostrata Sì, farò come tu imponi.

Panfilo Padre mio.

Lachète Che vuoi, Panfilo?

Panfilo La madre,
Ch'abbia ella a uscir di casa? oh, questo no.

Lachète Oh, perchè questo no?

Panfilo Perch'io tuttora,
Quanto alla moglie mia, non ho fermato
Quel ch'ì mi voglia fare.

Lachète E che vuoi fare,
Altro tu mai, che ripigiarla?

Panfilo Certo,
Ch'ì lo vorrei, e men rattengo appena:
Ma pure, non mi muto. Farò quello,
Che sia il meglio per tutti. Elle staranno
Più assai d'accordo, parmi, fra di loro,
Ov'elle più non sian Suocera e Nuora.

Lachète Questo nol sai. Ma, che t'importa in somma,
Com'elle stian fra loro, quando questa
Sia ita in villa? Ai giovanetti spiace

La nostra età: va dato luogo. O Panfilo,
Noi, vecchio e vecchia, siam trastullo e noja
A un tempo stesso, dell'età minore.
Ma in opportuno punto uscir di casa
Vedo Fidippo. Ad incontrarlo andiamo.

SCENA QUARTA

FIDIPPO, LACHÉTE, PANFILO.

Fidippo (1) E teco pur davvero, o Filoména,
Crucciato sono, e molto il sono. Hai fatto
La brutt'azion, per dio. Benchè, a dir vero,
Tu ci hai la scusa che la madre il volle;
E vi ti spinse: ma, colei poi certo,
Non ci ha scusa nessuna.

Lachète A tempo giungi,
Fidippo, a me.

Fidippo Che c'è di nuovo?

Panfilo (2) Or, cosa
Risponder loro? o in qual maniera il fatto
Svelar, com'egli sta?

Lachète Tu, di' alla figlia,
Che Sóstrata anderassene in campagna;

(1) Da sè.

(2) Da sè.

Ch'è cosa intesa; e da temer non ha,
Ch'ella ci torni in casa omai.

Fidippo

Ma no:

Che la tua moglie non ci ha colpa niuna,
In questo affar; la mia, è cagion di tutto;
Mirrina sola.

Panfilo (1)

Un'altra, ora s'incolpa.

Fidippo Sì, Lachète, è Mirrina il nostro guai.

Panfilo (2) Sia 'l guai chi vuol; pur ch'io non la ripigli.

Fidippo Io, per me, sol desidero ch'eterna,

S'egli è possibil, sia la parentela,

• O Panfilo, fra noi: ma, se diversa

È poi l'opinion tua, pigliati almeno

Il tuo bambino.

Panfilo

Oimè! ch'ei sa del bimbo.

Lachète Il bambin? qual bambino?

Fidippo

Il nipotino,

Che ci diè in luce la mia figlia. Ell'era

Gravida, nell'uscir di casa vostra;

Nè pria d'oggi saputo io mai l'avea.

Lachète Buona nuova, per dio, mi dai, Fidippo:

E del neonato, e della madre illesa,

Di tutto cuor rallegromi. Ma quale,

Qual donna hai tu per moglie? quai costumi?

(1) Da sè.

(2) Da sè.

Quai modi sono, di celarlo a noi
Sì lungamente? egli mi sembra questo
Un sì brutto procedere, che mai
Non finirei di querelarmen....

Fidippo

Spiacemi

Non men che a te, Lachète, l'oprar suo.

Panfilo

Bench'io finora in dubbio rimanessi,
Del ripigliarla o no; poich'ella ha un figlio,
Son risoluto di non farne nulla.

Lachète Panfilo, qui non c'è da sottigliarla....

Panfilo Oimè!

Lachète

Tu il sai, che abbiám bramato sempre

Il giorno, in cui da un pargoletto in casa

Chiamato padre tu venissi: è giunto

Quel giorno; i Numi io ne ringrazio.

Panfilo

Io resto

Annichilato.

Lachète

Or via, te la ripiglia;

E non voler più opporti a me.

Panfilo

Mi ascolta,

Padre: s'ella volesse di me figli,

Ed esser moglie mia, l'è cosa chiara

Ch'ella a me non farebbe de' segreti,

Quali veggo che fammi. Or, che alienata

D'animo tanto ell'è da me, nè credo

Che mai più non potremmo andar d'accordo,

Perchè l'ho a ripigliare?

Lachète

Quel che ha fatto,

L'ha fatto in somma, povera ragazza,

Con il consiglio della propria madre.

Ti maravigli tu di ciò? tel credi,

Che senza mende donna a trovar s'abbia?

Castronerie non fan gli uomini, anch'eglino?

Fidippo Orsù, *Lachète*, e *Panfilo*, voi stessi

Pesatela fra voi, se ripigliarla

Più vi convenga, o rimandarla. In quanto

A mogliéma, sta in me di farla fare.

Qualunque cosa risolviate, in tutto

Seconderovvi. Ma il fanciullo poi,

Che ne farem?

Lachète

Strana domanda in vero.

Che che pur si risolva, il bimbo a lui

Lo renderai, ch'è suo; quanto alle spese,

Gli è nostro.

Panfilo (1)

Un bimbo, che nol volle il padre,

L'ho a nudrir io?

Lachète

Figliuolo, che hai tu detto?

Nol nudrirremo noi? noi ricusarlo?

Di grazia, or che pazzia t'hai per il capo?

Senti; oramai, tacermi più non posso.

(1) Sotto voce.

E sei tu, che mi sforzi a dirti cose,
Che non avrei volute dirti in faccia
Di Fidippo. Tel credi or forse, ch'io
La cagion del tuo pianto ignori? e ch'io
Non sappia ciò, che tanto ti travaglia?
Da prima, per pretesto tu allegavi,
Che a cagion di tua madre in casa averti
Più non potevi omai la moglie: tosto
† Tua madre disse, che uscirebber' ella.
Or che tronco ti vedi un tal pretesto,
Perch'ella ha partorito senza dirtelo,
Cerchi un altro appiccagnolo. La sbagli
Di molto tu, se credi ch'io non veda.
Perchè, alla fin de' fini, a onesto amore
Per una moglie tu venissi, io forse
Ampio campo da pria d'amar l'amica
Non ti lasciavi? quanto per lei spregasti,
Non lo pagava io tutto, e con serena
Fronte nol sopportava ognor fors'io?
Ti proposi poi moglie, e ten pregai,
Dicendoti esser tempo; e tu assentisti
Alle mie istanze. Per allor ti piacque
Di compiacermi, anco tenendo seco
Un ottimo contegno: or, siam da capo
A riamar la squaldrinella; e ad essa
Vuoi compiacere, e sol perciò bistratti

La tua povera moglie. Un'altra volta
Ne' cenci stessi avviluppar ti veggo.

Panfilo Io?

Lachète Tu stesso; ed oltraggi questa tua,
Di divorzio fingendoti sognate
Cagioni, sol per viverti con quella,
Tosto che avrai scartato il testimonio.
Se n'avvide la moglie: che altrimenti,
Perchè mai t'avrebb'ella abbandonato?

Fidippo Ei dà nel segno per l'appunto: è questo.

Panfilo Che nulla affatto è ver di questo, io l' posso
Affermar, sì, con giuramento.

Lachète Dunque
Ripigliala; oppur dimmi, il perchè no.

Panfilo Nol posso adesso.

Lachète Accetta il figlio almeno;
Egli per certo non ha colpa niuna.
E parlerem poi della madre.

Panfilo (1) Io sono,
A ogni modo, ben misero; cotanto
Mi stringe il padre da ogni parte, ch' io
Non so che farmi. Andrommene: già, poco
Monta, ch' io resti. Senza il mio consenso,
Non credo ch'ei riceveria 'l bambino;

(1) Da sè.

Tanto più, che in ciò pur tien dalla mia
Or la Suocera stessa. (1)

Lachète

Oh, oh! ten fuggi?

Ehi; nè risposta alcuna positiva
Mi lasci? — Ti par egli, ch'ei sia in senno,
Di grazia? Ebben, Fidippo, io lo mi voglio
Il bambin nostro; io l'nutrirò.

Fidippo

Sta bene.

Non maravigliomi ora, se mogliéma
Ciò pigliavasi a male: in queste cose,
Le donne le son vipere; non soffrono,
+ Ch'altra il loro divida. Indi era l'ira,
Ed ella stessa, a me il narrò: ma il tacqui,
Finchè Panfilo c'era; e a dirla vera,
Non la credea da prima. Ella è ben chiara
La cosa adesso: perchè il vedo affatto
Assaettato contro al matrimonio.

Lachète Dunque, o Fidippo, che farò? qual hai
Consiglio in te?

Fidippo

Quel che dei far? io penso,

Ch'abbiam da prima a parlar noi con questa
Sgualdrina; e pria pregarla, e biasimarla
Assai; poi, minacciarla fortemente,
S'ella mai più ha che far nulla con lui.

(1) Esce in fretta.

Lachète Come tu di', farò. Ehi tu, ragazzo,
 Vanne da questa Bacchide vicina
 Nostra; affrettati a dirle, ch'io la voglio,
 E qui l'aspetto.— E te, Fidippo, in questo,
 Di secondarmi il più che puoi, pur prego.

Fidippo Oh, quanto a me, tel dissi, e tel ripeto,
 Lachète, io bramo assai, purchè si possa,
 Di mantener la parentela teco;
 E spero, ch'abbia ad essere. Ma or, mentre
 Ti abboccherai con Bacchide, mi vuoi
 Anco presente?

Lachète Oh, questo no, gli è meglio,
 Che a cercar vadi tu nutrie al bimbo.

SCENA QUINTA

BACCHIDE, LACHÈTE.

Bacch. (1) Non è certo per niente, che Lachète
 Or mi vuole da lui: nè, a dir il vero,
 Gran fatto io m'allontano dal saperne
 La cagion per l'appunto.

Lachète (2) Eppur, bisogna
 Ch'io un tal poco mi calmi; se no l'ira

(1) Da sè, uscendo.

(2) Da sè.

Mi farà fare qualche spostatura,
Che dovrò poi pentirmene; e più dico,
† Meno otterrò. Proviamoci. Accostiamla.
Bacchide, addio.

Bacchide Addio, Lachète.

Lachète Io penso,

Che ti sarai maravigliata alquanto,
Bacchide, nell'udire dal mio servo,
Ch'io ti volea qui fuori.

Bacchide Intimorita

Io son davvero, non che maravigliata;
Perchè ben sento, quanto mi dà torto
In ogni cosa il mio mestiere: io parlo
Per quanto all'apparenza: che in sostanza,
Quanto ai costumi, non ho mai paura.

Lachète Se il ver tu dici, o donna, non dei nulla
Temer da me: che omai d'età son io,
Che non merita scusa ove mal faccia.
Tanto perciò più cauto in ogni cosa
Andare io soglio. Onde, se tu con meco
Sei per trattar da femmina dabbene,
Sarei villano e ingiusto, ov'io ti fessi
Non meritato affronto.

Bacchide Affè, ti rendo
Di un tal proceder mille grazie: ch'io
Poco mi giovo, a dir il vero, poi

Delle scuse che seguono gli affronti.

Meglio è non farli. Ma, cos'è l'affare?

Lachète Il mio figliuol ti bazzica per casa,

Panfilo....

Bacchide Oibò.

Lachète Lasciami dir. Pria ch'egli

Questa moglie pigliasse, i vostri amori

Io gli ho sofferti. Zitta: ancor finito

Non ho. Panfilo adesso, gli è ammogliato.

Cercati un altro un po' più stabil; cercalo,

Finchè tu sei per anco in fior; perch'egli

† Non t'amerà poi in eterno, e tu

Non sarai più la stessa poi allora

Quand'ei t'avrà piantata.

Bacchide Ma, chi dice

Ch'ei vien da me?

Lachète Sua Suocera lo dice.

Bacch. Da me?

Lachète Sì, da te stessa: e in prova, volle

Ripigliarsi ella la sua figlia in casa:

E per questo anche, ella non volle affatto

Del bambin, che la figlia partorivale;

E volea di nascosto anzi spicciarlo.

Bacch. S'io cosa al mondo più che il giuramento

• Sacrosanta sapessi, ora, o *Lachète*,

L'adoprerai; per accertarti, ch'io,

Lachète

Ell'è.

Fidippo

Non temono

Queste donne gli Dei; nè gli Dei, credo,
Che ad esse badin punto.

Bacch.

Orsù, le mie

Fanti vi do all'esame: da me stessa
A piacer vostro con martirj estorquasi
Il vero. In somma qui, di che si tratta?
Rappattumar io Panfilo e la moglie
Debbo: e s'io ci riesco, non avrommi
Certo a pentir, d'aver io sola fatto
Ciò, che niun'altra donna di partito
Mai non ha fatto.

Lachète (1)

Odi, Fidippo; a torto

Noi sospettammo pur le donne nostre,
Che in quest'affar troviam non ci aver colpa
Proviamo or pur quest'altra. E mi par certo,
Che tua moglie, convinta d'aver preso
Un granchio, l'ira metterà da parte:
E il figlio, anch'egli, se null'altro a sdegno
Il muove, fuor che il parto di soppiatto,
Gli è poca cosa, e tosto acqueterassi.
Io non ci vedo in tutto questo poi,
Materia vera di discordia.

(1) In disparte a Fidippo.

Fidippo In quanto
A me, il vorrei di tutto cuore.

• *Lachète* Ebbene,
Serviti dunque di costei: bastante
Ell'è a schiarir le cose.

Fidippo Che mi narri?
Non t'ho detto io or dianzi, come penso
In questo affar, *Lachète*? sei padrone;
Mandala dentro a persuaderle.

Lachète Or via,
Bacchide, piacciati, di mantenermi
Ciò, che hai promesso poco fa.

Bacch. Ch'io vada
Dalle tue donne a dirgliene?

Lachète Sì, vaivi;
E persuadile tu.

Bacch. Ci vo; bench'io
So ben, che in questo punto la mia faccia
Farà lor ira: che divisa moglie,
La non festeggia punto le mie pari.

Lachète Festeggieranti queste, sì, quand'elle
Vedran perchè ci vieni.

• *Fidippo* Anch'io tel dico,
Festeggieranti, e come, udito il fatto:
Che in somma esse d'errorc, e te di colpa,
Trarrai pur tu.

Bacch.

Mi costa molto: pigliomi

Vergogna d'ir davanti a Filoména.

Ma pur, si vada: voi seguitemi ambe.

Lach. (1)

Qual mai cosa poss'io di più bramare,

Di quel che accade? in grazia di mie donne,

Con util nostro, e senza danno suo,

Si rimette costei. Che s'egli è vero

Che scartato abbia Panfilo ella affatto,

Molto onor torneragliene, e guadagno

Anche, e buon nome: a lui, gioverà molto;

E amica noi ce la terreino sempre.

(1) Solo.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

PARMÉNONE, BACCHIDE.

Parm. Affè, per dio, che poco ha da far caso
Il mio padron de' fatti mia, poich'egli
Mi pianta come un cavolo a far nulla
Il giorno intero. I' mi son stato in rocca
Sempre aspettando il forestier Miconio
Che ha nome Callidémide. Sì tosto,
Che qualcun capitavaci, ed io subito
A domandargli: Giovinetto, dimmi,
Sei da Micóna tu? Non son. — Ti chiami
Callidémide? No. — Dei tu alloggiare
Forse da un certo Panfilo in Atene?
Oibò, oibò; mi dicon tutti. Io credo,
Ch'egli sia un sogno questo Callidémide.
Al fin di seccar tutti vergognuimi,
E me n'andai. Ma, che veggio io? la Bacchide,
Ch'esce di casa di Fidippo? Oh bella!
Che diavol ci ha ella a fare?

- Bacch.* Oh, giust'appunto
Ben vi giungi, Parménone. Va, corri
Da Panfilo....
- Parm.* A che dirgli?
- Bacch.* Ch'io lo prego
Di venire....
- Parm.* Da te?
- Bacch.* Da Filomena.
- Parm.* A che farci?
- Bacch.* Tralascia un po' i quesiti,
Dove non ci hai che fare.
- Parm.* Gli ho a dir altro?
- Bacch.* Aggiungigli, che tosto ha conosciuto
Mirrina nel mio dito, quell'anello,
Che mi died'egli già, per esser stato
Pria della figlia di Mirrina.
- Parm.* Bene.
È questo il tutto?
- Bacch.* Il tutto. Ei verrà tosto,
Che udito avrà da te tal cosa. Or, vai?
Che indugi tu?
- Parm.* Non ho più gambe; tanto
M'han fatto, innanzi, indietro, a dritta, a manca,
Strafelar tutto il maladetto giorno.

SCENA SECONDA

BACCHIDE.

Bacch. Quanta allegrezza a Panfilo, quai beni
Il mio venir gli procurò quest'oggi!
Di quanti guai l'ho tratto! Gli rendo io
Il suo bambin, che quelle donne quasi,
Ed egli stesso, far volean perire:
Io gli rendo la moglie, ch'ei mai più
D'ora in poi si credea di ripigliare:
Presso al suocero e al padre, io lo discolpo.
Ed a schiarire queste cose tutte,
Fu l'anello l'interprete. La è strana,
Certo, la storia. Mi ricordo, appunto
Saran da dieci mesi, ch'una notte
Per tempo ancora, Panfilo soletto
Tutto sfatato e pien di vin, fuggivasi
Con quest'anello in casa mia. Mi prese
Tosto un palpito; e dissigli: Mio Panfilo,
Di grazia, perchè sei tutto così?
Ched'è codesto anello? donde l'hai?
Dimmelo. Ed egli, a far le viste d'altro.
A vieppiù insospettirmi allor comincio,
E a far più istanza perch'ei dica. Al fine,

L' uom mi confessa che per una strada
A una ragazza ch'ei trovò, fe' forza;
Non saper chi ella sia; nel fare a braccia
Averle tolto quest'anello. E questo
Per l'appunto conobbemi nel dito
Mirrina or dianzi; e volle saper come,
Donde, i' l'avessi; il ver le narro appieno;
Ed ecco, come si appurò per bene
Che Filoména è la violata, e Panfilo
Il violator, babbo del nato bimbo.
Mi rallegro davvero con me stessa,
D'aver pur tanti beni a questa sposa
Arrecati io: diversa in ciò del tutto
Dall'altre meretrici: e in fatti è un danno
Grosso per noi, quando *moglieggia* il ganzo.
Ma, per dio, nel mio cuor l'amor del lucro
Non ha mai soffocato i sentimenti.
Io, finchè l'ebbi Panfilo, l'ho esperto
Per me benigno, lepido e grazioso:
Ch'ei si ammogliasse, spiacquemi; nol nego:
Mi consolai pensando, che lasciata
Ei non m'avea per colpa che in me fosse.
Da chi s'è avuto molto bene, in somma,
Si ha da soffrir, per l'util suo, qualcosa.

SCENA TERZA

PANFILO, PARMÉNONE, BACCHIDE.

Panfilo Bada bene, Parménone, ten prego,
Che quanto tu mi narri sia il vero
Per l'appunto: ch'io poi non m'abbia a fare
Di un falso e breve giubilo, dolore.

Parm. Ci ho badato.

Panfilo Davvero?

Parm. Sì, davvero.

Panfilo S'ell'è così, mi tengo un Dio.

Parm. Tal quale

La troverai, com'io la narro.

Panfilo Piacciati

Di rimaner con me. Sempre ho paura
Di creder altro, o ch'altro tu mi annunzi.

Parm. Ben; rimarrò.

Panfilo Mi par, tu mi dicessi,
Che Mirrina or di Bacchide nel dito
Il suo anello scoprisse.

Parm. Per l'appunto.

Panfilo Quell'anello, ch'io a Bacchide già diedi;
† E t'impos'ella or di venirmel dire:
Non è tutto così?

Parm. Così, per Giove.

Panfilo Chi più di me felice, chi è più colmo
D' amorosa ventura? E a te, per tale
Aurea nuova, che darti, che mai darti?
Affè, nol so.

Parm. Ben io lo so.

Panfilo Che mai?

Parm. Un bel nulla: che in ver, non so vedermi
Cosa ci sia per te, nè in me, di buono
In cotal nuova.

Panfilo Senza premio ch'io
Lasci te, che mi trai di bocca all' Orco,
Che mi ritorni in vita? ah, troppo ingrato
Mi tieni tu. Ma veggo, ecco, la Bacchide,
Che sta su l'uscio; e aspettami, mi pare.

Bacch. Ben venuto sii, Panfilo.

Panfilo Oh mia Bacchide;
Mia salvatrice, Bacchide!

Bacch. La cosa
Preso ha buon giro, ed io ne godo.

Panfilo Il credo:
E mel provi coi fatti: sei pur cara:
Sempre la stessa; e sempre il parlar tuo,
La tua grazia, e contegno, ti fan strada
Per tutto ove ti affacci.

Bacch. E tu pur anco,

I piacevoli usati modi hai sempre;
Tali, che l'uom grazioso al mondo più
Non v'è, nè v'è mai stato.

Panfilo Ah ah ah!

Di queste me ne dici?

Bacch. Ben hai fatto
D'amar tua moglie, o Panfilo. Io mai
Non l'avea vista prima d'oggi; ed emmi
Sembrata un fior di be' costumi, e bella.

Panfilo Scherzi tu?

Bacch. Dico il vero, e i Dei ne attesto,
Panfilo mio.

Panfilo Dimmi or, di queste cose?
Dicesti nulla al padre?

Bacch. Ancora no.

Panfilo Zitta dunque; che il dirgliel non fa d'uopo.
E non piacemi far, come in commedia
Suolsi, che tutto risaper den tutti.
Qui, lo sappiamo, quei che dobbiam saperlo;
Que' che no, nè il sapran, nè il risapranno.

Bacch. Darotti anz'io buon mezzo, per celarlo;
Ciò che passò, dicendoti. Mirrīna
† Disse a Fidippo, avermi ella creduto
Al giuramento mio; perciò, del tutto
Tenerti ella scolpato.

Panfilo A maraviglia.

E tutto, spero, ci anderà a seconda.

Parm. Padron mio, potrei pure al fine anch'io
Saper cos'è, questo gran ben ch'io feci?
E quel che voi costà facendo andate?

Panfilo Nol puoi.

Parm. Pur, ne sospetto. Ma di bocca
Dell' Orco, come mai t' ho cavato io?

Panfilo Ah, tu non sai, Parménone, non sai
Quanto m' abbi giovato, e di qual pena
Tu m' abbi tratto.

Parm. Anzi, lo so per bene;
E non oprai già a caso.

Panfilo Ben tel credo.

Parm. Sfuggir, no mai, Parménone non lascia
Le occasioni di mostrarsi.

Panfilo Or via,
Sieguiami in casa.

Parm. (1) Sieguoti. Per dio,
Ell'è per strana cosa: ho più di bene
Fatt' io quest' oggi senza pur saperlo,
Che non mai ne facessi in vita mia,
Sapendolo. Uditor, dunque applauditemi.

(1) Solo.

INDICE
DEL
SECONDO VOLUME
DI
TERENZIO

GLI ADELFI	Ha 1524 versi . .	Pag. 5
FORMIONE	Ha 1685 versi	93
L'ECIRA	Ha 1349 versi	193



570289

